

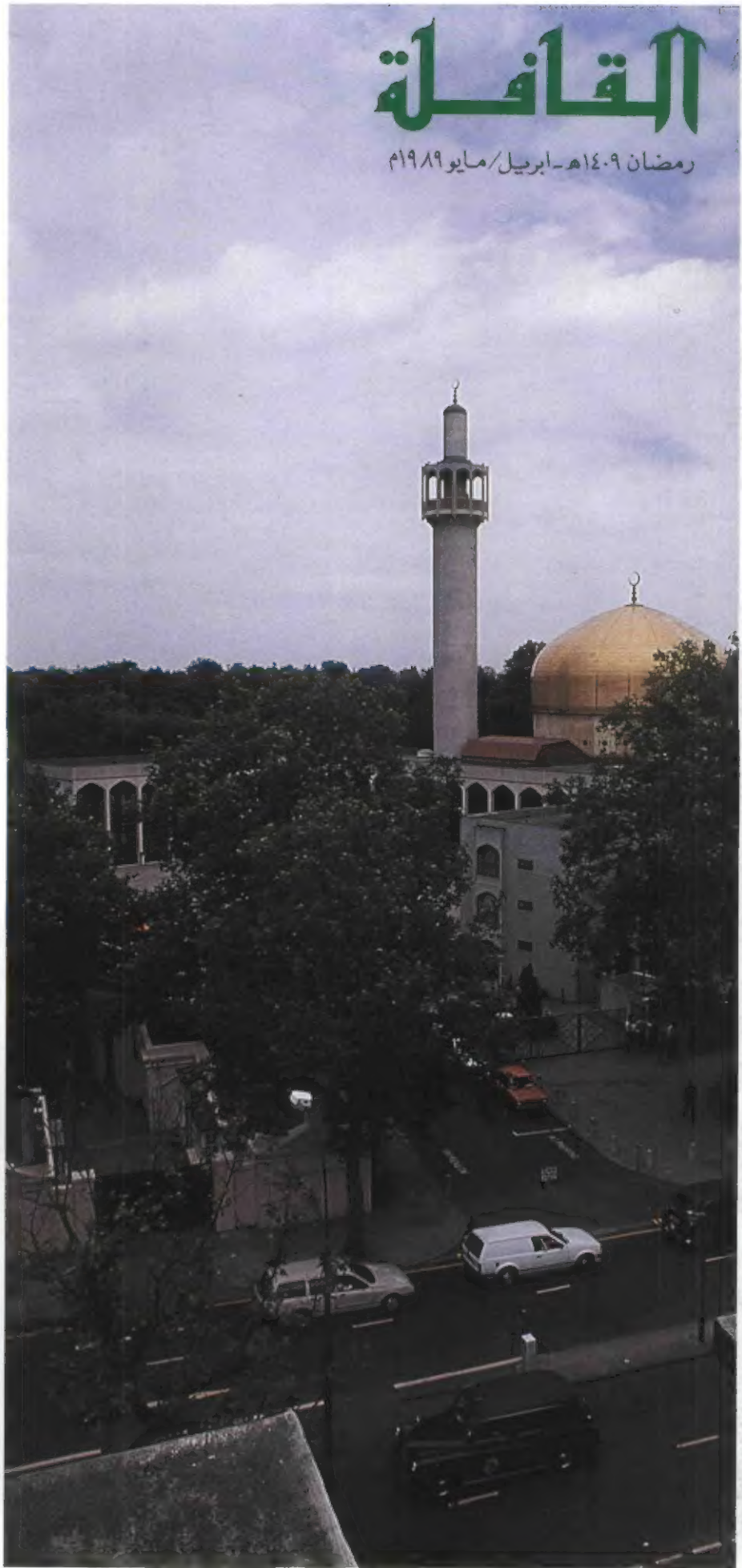
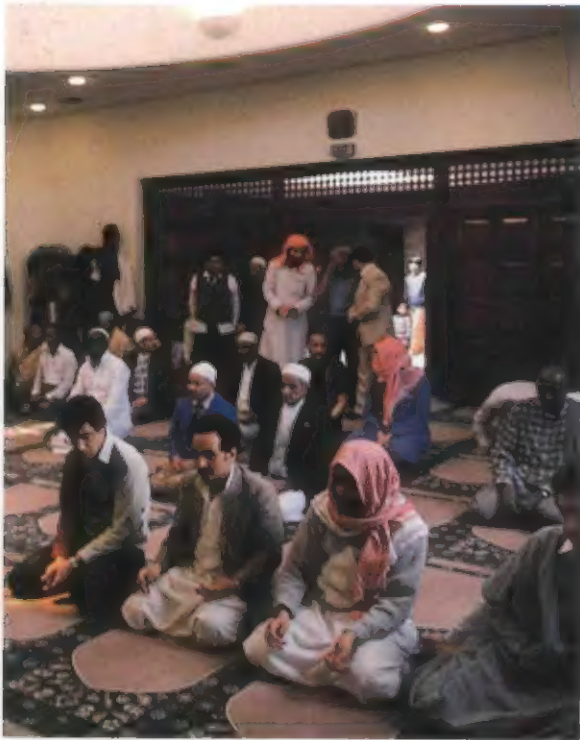
القافلة

رمضان ١٤٠٩ هـ - إبريل/مايو ١٩٨٩ م

جولة استطلاعية في عدد من:

المساجد
والمراكز
الثقافية
الإسلامية
في

بريطانيا



القافلة

THE CARAVAN — APR. / MAY 1989

رمضان ١٤٠٩ هـ - إبريل/مايو ١٩٨٩ م
العدد التاسع - المجلد السابع والثلاثون

مجلة ثقافية
تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

توزع مجاناً

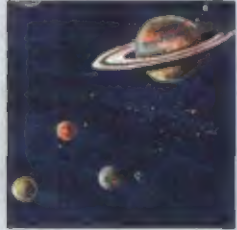
المدير العام: فيصل محمد البسام
المدير المسؤول: إسماعيل إبراهيم نواب
رئيس التحرير: عبد الله حسين الغامدي
المحرر المساعد: عوفي أبو كشك



المساجد والمراكز



مع مواكب بدر



المريخ



الترياق



أهداف مناهج الأدب

١- جولة استطلاعية في عدد من:
المساجد والمراكز الثقافية الإسلامية في بريطانيا
عوفي أبو كشك

٣- أهداف مناهج الأدب العربي بين الواقع والمنشود
د. عبد العزيز سعد العبد الهادي

٨- المريخ.. كوكب الأساطير والحكايات
المهندس/محمد عبد القادر الفقي

٤٤- مع مواكب بدر (قصيدة)
د. علي رضا الفوي

٦٢- الجيم.. أول معجم عربي يعتمد النظام الألفبائي
عباس هاشم الجراح

٢٠- السيكو أنيميا.. من آفات الحضارة الحديثة
محمد محمد عيسوي الفيوي

٢٢- نظرات في كتاب:
"نحو منهج إسلامي في الأدب والنقد"
د. مأمون فريد جزار

٢٧- بشري (قصيدة)
د. أبو فراس النطافي

٢٨- الطبيب مدير القوصوني المصري..
الترياق.. أجل الأدوية المركبة
فاضل السباعي

٤٣- توأم الروح (قصيدة)
محمد إياك العكاري

٤٤- تعريف بصورة الأرض للشريف الإدريسي
د. عبد العزيز عبد الله اللعبون

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .

- كل ما ينشر في "القافلة" يعبر عن آراء الكُتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهاتها.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

المنشور

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - ٣١٣١١
الملكية العربية السعودية
هاتف: ٨٧٥٦٣٩٢

جولة استطلاعية في عدد من:

المساجد والمراكز الثقافية الإسلامية في بريطانيا

- * زهاء مليون ونصف مليون مسلم و ١٠٠٠٠ مسجد ومركز في بريطانيا.
- * المساجد والمراكز الإسلامية في أوروبا تجتهد العمل المشرق والدؤوب للمسلمين.
- * للمساجد والمراكز الإسلامية رمز للنجمع الإسلامي ومنطلق لنشر الدين الإسلامي هناك.
- * أُنشئ أول مسجد للمسلمين في بريطانيا سنة ١٨٩٠ م.

بقلم: عوني شاكر أبوكشك/ هيئة التحرير

وعلى توالي الأيام وتعاقب الأعوام أخذت أعداد المسلمين في تزايد حتمي في البلدان التي استقروا فيها، وأخذوا يحسون بالحاجة الملحة الى وجود مساجد ومراكز ثقافية تجسد واقع وجودهم وتيسر لهم أداء عباداتهم، والقيام بأنشطتهم الثقافية والاجتماعية في إطار العقيدة الإسلامية، وتنشئة بنهم تنشئة إسلامية . وانطلاقاً من هذا الإحساس الديني والوحي الروحي والاجتماعي، استطاعت الجاليات الإسلامية، بفضل من الله وتوفيقه، ثم بفضل التبرعات والمساعدات الخيرية التي تقدمها بعض الحكومات الإسلامية، وعلى رأسها حكومة خادم الحرمين الشريفين، أن تقيم عدداً من المساجد والمراكز الثقافية في المدن والمقاطعات المختلفة .

ينتشر المسلمون في العالم غير الإسلامي بنسب متفاوتة كثافتها من بقعة الى أخرى . ومع تباين الظروف الحياتية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية للبلدان التي ينتمون اليها أصلاً، فقد وفد كثير من المسلمين الى بلدان أوربية وغير أوربية لأغراض تعليمية أو تجارية أو صناعية، أو لممارسة أعمال مهنية متنوعة . ومع ان هؤلاء المسلمين ينحدرون من جماعات متميزة عرقياً وثقافياً، إلا أنهم متحدون في ولائهم لعقيدتهم الإسلامية السمحة . وعلى الرغم من ان الجاليات الإسلامية تعيش اليوم وسط مجتمعات ذات تقاليد مغايرة لتقاليدهم، وتندرج في نطاق الأقليات السكانية فإننا نكاد نلمس توادهم وتراحيمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد .

ولضمان دخل منتظم يفي باحتياجات هذه المساجد والمراكز الإسلامية ومتطلباتها، ويكفل لها مواصلة القيام بدورها على المستوى المنشود، قامت هذه الجاليات بشراء مبانٍ ومتاجر وعقارات وجعلتها وقفا على هذه المساجد لتحقيق أهدافها الإسلامية النبيلة .

وتعتبر المملكة المتحدة من أكثر البلدان الأوروبية التي وفد إليها أعداد كبيرة من الجاليات الإسلامية للأسباب التي أئحنا إليها آنفاً، وهي تحتضن اليوم زهاء مليون ونصف مليون مسلم جُلهم ينحدر من أصل باكستاني وهندي وبنغالي وماليزي وتركي . ويبلغ عدد المساجد والمراكز الإسلامية المنتشرة فيها حالياً نحو ١٠٠٠ مسجد ومركز، يقوم نصفها تقريباً في وسط لندن وضواحيها، وفي مدن برمنجهام، ومانشستر، وبرادفورد، وليدز، وليستر، وجنوب ويلز، ولوتون، وبرستون وغيرها .

وعلى الرغم من وجود العديد من هذه المراكز الثقافية الإسلامية والمساجد في بريطانيا، فإن أعداداً من الجاليات الإسلامية الموجودة هناك ما تزال تفتقر إلى مراكز إسلامية كاملة المرافق . علماً بأن أول مسجد تم تأسيسه في المملكة المتحدة في «ووكنج» بمقاطعة «ساري» سنة ١٨٩٠ م .

وللوقوف على تاريخ نشأة هذه المراكز الإسلامية وأنماطها وأوجه أنشطتها، قامت «القافلة» بجولة استطلاعية في عدد منها والتقت خلالها بالمسؤولين القائمين عليها .

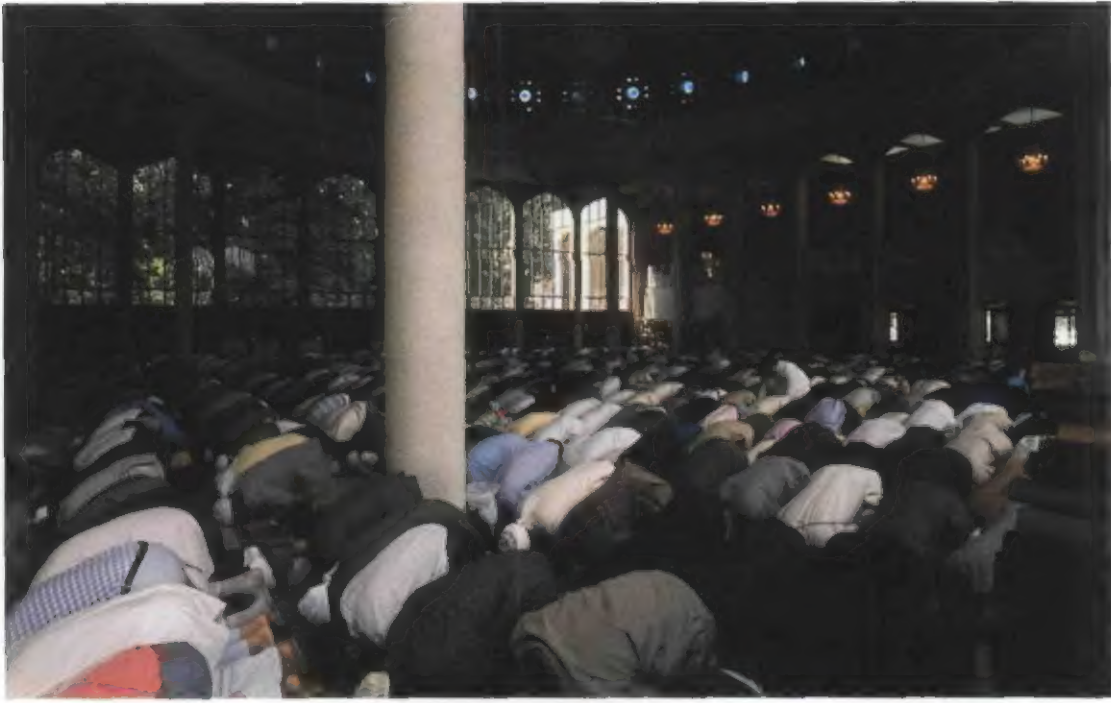
المركز الثقافي الإسلامي

يُعرف هذا المركز أيضاً باسم «مسجد لندن المركزي» وهو يحتل موقعاً طبيعياً أحاذاً حيث تحف به حدائق «رينجت» التي تضفي عليه بأزهارها النضرة وأشجارها الوارفة حسناً وجمالاً . فعلى رقعة منبسطة متاخمة لهذه الحدائق يرتفع مبنى المسجد بمئذنته البيضاء الشاحخة التي يبلغ علوها ٤٣ متراً وبقبتة المكسوة من الخارج بطبقة نحاسية مغطاة بأخرى من اللدائن لوقيتها من المؤثرات الجوية . وقد التقت «القافلة» بالدكتور

علي مغرم الغامدي، المدير العام للمركز، الذي تحدث عن نشأة هذا المركز وعن أنشطته المختلفة، وعما يتمتع به من صلات وثيقة مع الهيئات الإسلامية والمؤسسات الثقافية في الأقطار الإسلامية وسائر أرجاء العالم، فقال : ان فكرة الاهتمام بإنشاء مسجد في لندن تعود إلى العشرينات من هذا القرن عندما أسس نظام «حيدرآباد» صندوقاً لهذه الغاية . غير ان هذه الفكرة لم يكتب لها الظهور إلى حيز الوجود . وبعد مرور زهاء عقدين، انبثقت مرحلة جديدة لإحياء هذه الفكرة تبناها السفير المصري لدى بريطانيا آنذاك، الاستاذ حسن نشأت، الذي استطاع ان يقنع رئيس المجلس البريطاني حينئذ، اللورد «لويد» بهذه الفكرة التي اثارها بدوره مع رئيس الوزراء البريطاني «نيفل شميرلين» لاعتقاده بأن تشييد مكان عبادة للمسلمين في العاصمة البريطانية سيكون له أثر عميق في العلاقات البريطانية مع العالم الإسلامي . وازاء وجهة نظره هذه، اقترح اللورد «لويد» ان تقدم حكومته أرضاً يقام عليها مسجد ومدرسة ملحقة به . فحظي هذا الاقتراح باستجابة



النساء الإمامي للمركز ويبدو فيه عدد من المصلين .



جموع من المصلين يؤدون صلاة العبد في القاعة الكبرى للمركز الثقافي الاسلامي .

ومصر . وبعد دراسة مستفيضة متأنية أعلن عن مسابقة دولية لأفضل تصميم هندسي للمسجد تختاره لجنة التحكيم للحصول على تصميم معماري يحظى بالقبول . وتقدم للمسابقة اثنان وخمسون مهندسا ، وكان صاحب التصميم الفائز فيها هو المهندس البريطاني « فردريك جبرت » . وفي سنة ١٩٧٣ م ، وافق مجلس الأمناء ولجنة التحكيم معا على التصميم الفائز بعد ان أجريت عليه بعض التعديلات المقترحة ، وبوشر العمل في أوائل سنة ١٩٧٤ م ، وقدرت تكاليف الإنشاء بثلاثة ملايين جنيه استرليني ، بينما بلغت التكاليف الإجمالية ستة ملايين جنيه استرليني .

واضاف الدكتور الغامدي قائلا : « ومن خلال دعم العديد من حكومات الأقطار الاسلامية ، أمكن ، والله الحمد ، تنفيذ هذا المشروع الاسلامي الكبير في سنة ١٩٧٨ م ، وقد أسهمت المملكة العربية السعودية بنصيب وافر في تكاليف انشائه والإنفاق عليه » .

أنشطة المركز

يضطلع المركز الثقافي الإسلامي في لندن بأنشطة وخدمات متعددة تشمل العبادات والتوجيه الديني ، والخدمات الأسرية والاجتماعية والتعليمية والثقافية .

فورية من وزير الخارجية ورئيس الوزراء ، يومئذ ، وقدمت الخزانة البريطانية مائة ألف جنيه استرليني لهذا الغرض . وسرعان ما تشكلت لجنة برئاسة السفير المصري وتم شراء الموقع الذي يقوم عليه المركز الحالي ، والذي تبلغ مساحته ما يقرب من ٨٤٠٠ متر مربع . وفي سنة ١٩٤٤ م ، تأسس المركز الثقافي في « رينجت لودج » في موقع متاخم لمنزله « رينجت » ، وتم تشكيل مجلس أمناء مكون من رؤساء بعثات التمثيل الدبلوماسية للبلاد الاسلامية في بريطانيا ، ليتولى سلطة تنفيذ مشروعات المركز ورعايتها . وبعد بضع سنوات ، أقر مجلس الأمناء تصميمًا لمبنى المسجد قدمه المهندس المعماري المصري المعروف ، رمزي عمر ، وقدرت تكاليفه آنذاك بربع مليون جنيه استرليني . واستطرد الدكتور علي الغامدي قائلا : وبعد وضع حجر الأساس في سنة ١٩٥٩ م ، أبدى المعنيون بالأمر استعدادهم للبدء في التنفيذ ، لكن بلدية لندن ولجنة الفنون الجميلة البريطانية رفضت التصميم الذي تقدم به المهندس رمزي عمر ، بدعوى انه لا يتواءم مع الأسلوب المعماري للمنطقة المحيطة بمنزله « رينجت » ، وكانت تلك بمثابة حجر عثرة في وجه تنفيذ المشروع . وبعد عشر سنوات من ذلك التاريخ ، جدد السفراء المسلمون محاولاتهم لإحياء تلك الفكرة وكان في مقدمتهم سفراء المملكة العربية السعودية ، وباكستان ، والكويت ، ولبنان ،

وتفتح أبوابه من طلوع الفجر الى ما بعد صلاة العشاء، وبالإضافة الى اقامة الصلوات الخمس، تقام دروس للوعظ عادة. وفي أيام الجُمع، يزدحم المسجد بمئات المصلين، يصل عددهم في عيدي الفطر والأضحى الى اكثر من خمسة عشر ألف مصل. ويتضاعف عدد المصلين في شهر رمضان المبارك. ومن الأنشطة الأخرى التي يمارسها المركز الاسلامي، تنظيم الندوات والمحاضرات التي تتناول جوانب متعددة من مناحي الفكر الاسلامي وعلومه، يتخللها العديد من المناقشات الهادفة. الى جانب ذلك، يجيب أئمة المسجد عن اسئلة المستفتين واستفساراتهم الدينية. كما ينظم المركز دروس ارشاد وتوجيه لأولئك الذين يشرح الله صدورهم للإسلام.



أحد الفصول الدراسية في مسجد أمية مسجد أمية (الاسلامية).

وفي نطاق الخدمات الأسرية والاجتماعية، يقوم المسجد باجراء عقود النكاح والشؤون الأسرية الأخرى. كما ينظم المركز الاسلامي زيارات للسجون أو الاصلاحات توزع خلالها المطبوعات الارشادية، وهدايا الأعياد من حلوى وطعام على السجناء المسلمين، بالإضافة الى إيفاد موجهين يؤمون السجناء المسلمين في صلوات الجُمع والأعياد. كذلك ينظم المركز زيارات للمرضى في المستشفيات يقدم لهم خلالها نسخا من المصحف الشريف، والكتب والمجلات والمطبوعات الاسلامية.

وفيما يختص بالخدمات التعليمية والثقافية، يتولى المركز تنظيم فصول دراسية خلال عطلة نهاية الاسبوع

لتعليم أبناء الجالية الاسلامية من تتراوح أعمارهم ما بين الخامسة والخامسة عشرة، مبادئ اللغة العربية والدين الاسلامي بالإضافة الى تنظيم فصول تُعنى بتدريس جوانب متعددة من الثقافة الاسلامية وترسيخ تعاليم الدين الاسلامي الحنيف في نفوسهم. كما يوفد المركز مدرسين مؤهلين لفصول مماثلة تنظمها الجمعيات والمنظمات الإسلامية في مناطق مختلفة من لندن وضواحيها، وارسال البعض منهم الى المدارس الحكومية التي تضم عددا من الأطفال المسلمين.

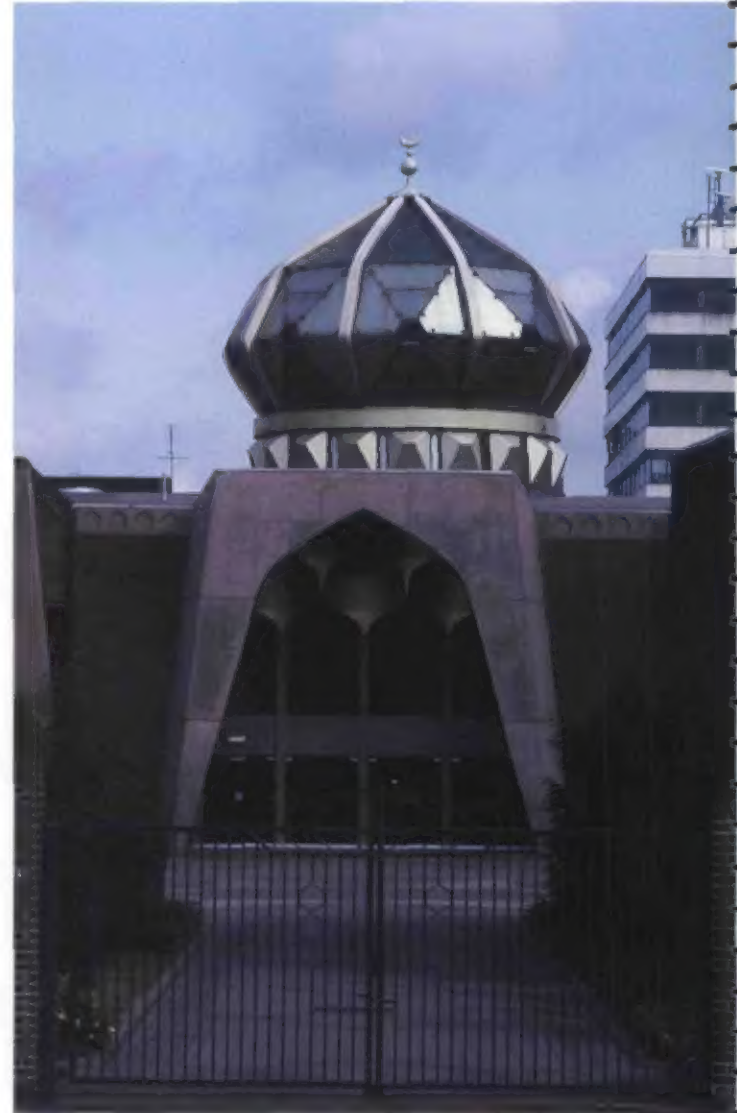
دور المركز الثقافي الاسلامي في تطوير الخدمات التعليمية والثقافية، يقول الدكتور علي الغامدي: «يحرص المركز، بين الحين والآخر، على دعوة الهيئات المختلفة الى توحيد خططها الخاصة بتعليم الأطفال مبادئ الدين الاسلامي، وإعداد منهج يُعَمَّم في المدارس، بالإضافة الى تشكيل لجنة من المدرسين المعنيين بشؤون التربية والتعليم. كما يسعى المركز عبر قنوات الاتصال الى التفاوض مع السلطات البريطانية حول تدريس مادة الدين الاسلامي. كما ان للمركز ممثلا دائما لدى مؤتمر الأديان الذي يُعنى بالتعليم الديني بصفة عامة. ويوجّه المركز، من وقت الى آخر، دعوات الى كبار المفكرين والعلماء المسلمين في بريطانيا وخارجها لإلقاء محاضرات وعقد ندوات مختلفة».

ولنشر الوعي الثقافي الاسلامي بين الجاليات الاسلامية عبر الكلمة المطبوعة، يصدر المركز مجلة فصلية باللغة الانجليزية «The Islamic Quarterly» يتم توزيعها على مختلف المراكز والمعاهد والمنظمات الاسلامية في بريطانيا وسائر انحاء العالم، وأخرى إخبارية تتحدث عن شؤون المركز وأنشطته، وتتضمن عددا من الفتاوى والتوجيهات والارشادات الدينية. ومن بين الكتب والمطبوعات التي أصدرها المركز بهذا الشأن، كتاب عن المؤسسات الاسلامية وحقوق المسلمين في القدس ومكانتها لدى المسلمين، بالإضافة الى كتيبات عن أحكام الحج، والصيام، والصلاة، والأسرة، وحقوق الانسان في الاسلام.

وتعزيزا للدور الثقافي الذي يضطلع به المركز، فقد أقام مكتبة ضخمة تزخر بألاف الكتب والمخطوطات والمؤلفات والمجلدات والمراجع التي تُعنى بالفكر الاسلامي من علوم وتاريخ وآداب. كما يحرص المركز

على تقوية الروابط بين أفراد الجاليات الاسلامية ومنظماتها وذلك بتنظيم اجتماعات تهدف الى توحيد الاحتفال بالعيدين وبِبدء رمضان ونهايته . وقد شكّلت لهذه الغاية لجنة تدعى « لجنة رؤية اهللال » ، حيث تعقد اجتماعات دورية لها بالمركز . وهناك لجنة أخرى تُعنى بشؤون المساجد القائمة ورعايتها وتعمل على دعم المشاريع الرامية الى تشييد مزيد من المساجد ودور العبادة ومدارس ملحقة بها .

وحول تنسيق جهود أبناء الجالية الاسلامية ، يقول الدكتور علي الغامدي : « يتولى المركز تنظيم مؤتمرات للمدرّسين المسلمين العاملين في المدارس الحكومية بقصد الاستفادة من خبرتهم وجهودهم في تدريس مبادئ الدين الاسلامي لأبناء المسلمين ، بالإضافة الى تنظيم مؤتمرات اخرى للأطباء والمهندسين



الواجهة الامامية لمبنى مسجد شرق لندن .

وغيرهم . ويقوم بجمع المساعدات للمنكوبين والمعوزين والمحتاجين من المسلمين » . ويسترسل الدكتور الغامدي قائلاً : اننا في هذا المركز نسعى دائماً لتحقيق تفاهم أفضل واقامة علاقات طيبة بين الجاليات الاسلامية ، والسلطة والمجتمع البريطانيين ، وذلك عن طريق استقبال كثير من رجال الدين والاعلام والتربية والتعليم ، وتبادل معهم الآراء ، والنشرات والمطبوعات الملائمة ، مما جعل هذا المركز ، بحمد الله ، يتمتع بمكانة طيبة لدى الجهات البريطانية التي غالباً ما نستطلع رأي العاملين فيها حول كثير من القضايا والمسائل التي تهم الجالية الإسلامية » .

مسجد شرق لندن

يقع هذا المسجد في حي يقطنه عدد كبير من الجالية الاسلامية معظمهم من الباكستانيين والهنود والصوماليين . وتعود فكرة اقامته الى سنة ١٩١٠ م ، عندما تبنت لفيف من الشخصيات الاسلامية البارزة أمثال السلطان « محمد شاه » ، جد « أغا خان » الحالي ، والسيد أمير علي ، عضو امانة الدولة للمجلس الهندي في لندن ، قراراً باقامة صندوق لجمع التبرعات والأموال اللازمة لتشييد مسجد في لندن ييسر لرعايا الجاليات الاسلامية أداء فرائض الصلاة ، والشعائر الدينية ، وممارسة أنشطتهم الاجتماعية والثقافية والخيرية . وبحلول سنة ١٩٢٦ م ، توفر في الصندوق مبلغ من المال يكفي للنهوض بهذا المشروع المقترح . وفي سنة ١٩٣٤ م ، أولى العالم الاسلامي الراحل ، « امداد علي كاظمي » ، نائب رئيس جامعة سند آنذاك ، هذا المشروع اهتماماً كبيراً ، فأسس بالتعاون مع عدد من المسلمين جمعية اطلق عليها اسم « الجمعية الاسلامية » تتولى القيام بالأعمال والأنشطة الاجتماعية للمسلمين ، والاشراف على المسجد وتصريف شؤونه الادارية . وفي سنة ١٩٤٠ م ، تم شراء ثلاثة مبان سكنية في « ستبني - Stepney » ، ثم حولت فيما بعد الى مسجد . وبذلك تم تأسيس أول مسجد في لندن ، وأقيمت فيه أول صلاة جمعة أمّها سعادة السفير السعودي آنذاك ، الشيخ حافظ وهبة ، يرحمه الله .

وفي سنة ١٩٧٥ م ، تم شراء الموقع الذي يحتضن المسجد حالياً ، وأقيمت عليه بصورة مؤقتة ، بعض

المباني المتواضعة ريثما ينتهي العمل من تشييد المبنى الرئيسي لمسجد شرق لندن الجديد الذي أسهم بتكاليف بنائه عدد كبير من قادة الدول الإسلامية وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز. وتم افتتاح هذا المسجد في شوال ١٤٠٥ هـ (يوليه ١٩٨٥ م). وبهذه المناسبة، وجّه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود رسالة الى المسؤولين عن المسجد، هذا نصها: «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾^(١). اخواني في الدين، أهنئكم أولا بانجاز هذا الصرح الخالد... وأبعث اليكم وإلى جميع المسلمين في المملكة المتحدة بأطيب التحيات وأخلص التمنيات بعيد الفطر المبارك... أرجو الله تعالى أن يزيد من توفيقكم، وأن يجعلكم هداة مهتدين، وأن يجعل من انجازكم هذا منبع نور ومصدر هداية ومقصدا ومركزا للعبادة.

لقد تابعت عملكم هذا وسعدت بالمساهمة فيه، ولا أشك ان أول مسجد شيد في لندن كان في هذا الموضع الذي مثل جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز سفره في لندن في ذلك الوقت.

ان انجازكم هذا هو ثمرة جهودكم وبذلكم وتعاونكم وتجردكم. لقد اخبرت بأنكم أخذتم زمام المبادرة وجمعت مبلغا شجعكم على المضي قدما في البناء بعزيمة لا تكل وصبر لا ينفد واعتماد بعد الله على انفسكم حيث وفرت من مدخراتكم على قلتها مبلغا شجع الآخرين على الاسهام في عملكم الجاد المستمر.

ان الشباب المسلم في مهجركم هذا في ميسس الحاجة الى توجيهكم وارشادكم وتكريس جهودكم في تنشئته تنشئة صالحة روحية فاجعلوا من هذا الصرح مكانا يتلى فيه كتاب الله عز وجل وتدرس فيه سنة نبيه ورسوله محمد، ﷺ. علموا ناشئكم الاسلام وآدابه وأخلاقه كي يتجنبوا الزلل واغرسوا في قلوبهم فهما صحيحا للاسلام وعودتهم المحافظة على الصلوات. قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا﴾^(٢)، وجاء في الحديث الصحيح: «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته».

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

فهد بن عبدالعزيز
ملك المملكة العربية السعودية

والجدير بالذكر أن هذا المسجد يتألف من مصلين مفروشين بسجاد فاخر، وهو يتسع لأكثر من ٢٠٠٠ مصل بالاضافة الى مكان مستقل للنساء. كما يضم المسجد مرافق خاصة لتدريس ابناء وبنات المسلمين، ومكتبة تحوي اعدادا كبيرة من الكتب والمراجع الاسلامية، وقاعات للاجتماعات وغيرها من المرافق الضرورية. ويزدحم المسجد بالمصلين أيام الجمعة وخلال شهر رمضان المبارك وفي صلاتي العيدين.

ومن الأنشطة المنوطة بمسجد شرق لندن، اضافة الى العبادات، عقد فصول دراسية مسائية لأكثر من ٧٠٠ طالب وطالبة، وأخرى نهائية خلال يومي عطلة نهاية الاسبوع. وتشمل الدراسة في هذه الفصول، العبادات والتعاليم الاسلامية. كما يخصص فصل لتلاوة القرآن الكريم وحفظه على أيدي نفر من حفظة القرآن الكريم، بالاضافة الى عقد ثلاثة فصول اسبوعيا تخصص لتدريس الكبار. كما يتطوع القائمون على المسجد لمساعدة اخوانهم من أبناء الجاليات الاسلامية في كثير من أمورهم وقضاياهم الأسرية والاجتماعية والدينية وغيرها من الخدمات والإجراءات الرسمية التي يحتاجون اليها.

ويحرص المسؤولون عن هذا المسجد ايضا على تنظيم حملات لجمع التبرعات والأموال والزكاة والصدقات لتوزيعها على الأسر المحتاجة واليتامى والفقراء والمعوزين، والطلبة المحتاجين لمساعدتهم في مواصلة تحصيلهم العلمي، وكذلك على الجمعيات والمؤسسات الخيرية. ومن بين المسؤولين الذين يتولون تصريف شؤون المسجد الادارية، الشيخ سليمان محمد جيثا، رئيس مجلس ادارة المسجد، والشيخ شودي محيي الدين، الأمين الفخري.

مسجد ويميلدون

يحمل هذا المسجد اسم المدينة التي يقع فيها، وتقع «ويميلدون» في الجزء الجنوبي من بريطانيا، وهي مشهورة بمرافقها الرياضية وخاصة ملاعب «الكركت - Cricket» والتنس الأرضي. ويبلغ تعداد سكانها نحو ٧٠ ألف نسمة، من بينهم خمسة الاف مسلم ينتمون الى الجاليات الهندية والباكستانية والعربية. ويرجع تاريخ تأسيس هذا المسجد الى سنة ١٩٧٧ م، وهو مكون من

(١) - سورة التوبة، من الآية رقم / ١٨.

(٢) - سورة التحريم، من الآية رقم / ٦.



منظر داخلي لمسجد ويميلدون .

الاسلامية ممن تتراوح أعمارهم بين الخامسة والخامسة عشرة لتدريسهم القرآن الكريم وتزويدهم بالعلوم الاسلامية .

ولتوفير مصدر دخل ثابت للمسجد، فقد استؤجرت ثلاثة مبان وجعلت وقفا عليه . ولهذا المسجد مجلس أمناء يتولى ادارته وتصريف شؤونه، وهو على اتصال بالمركز الثقافي الاسلامي ومركز البعثة الاسلامية من اجل تنسيق الجهود وتدارس بعض القضايا التي تهم المسلمين . ويستقبل المسجد، من وقت الى آخر، عددا من طلبة المدارس البريطانية وأساتذتهم، لاجراء حوار مع الدعاة والمرشدين المسلمين حول بعض القضايا ووجهة نظر الاسلام تجاهها .

جامع مسجد لوتن

«لوتن»، مقاطعة تقع في الجنوب الشرقي من وسط بريطانيا . تضم بين سكانها نحو من ٢٠ ألف مسلم معظمهم من الجالية الباكستانية . بها مسجد، يعود تاريخ انشائه الى سنة ١٩٧١ م، كما حدثنا الشيخ قاضي عبدالعزيز، المشرف الاداري، حيث قام أبناء الجالية الاسلامية في هذه المقاطعة بشراء ثلاثة بيوت مؤقتة يؤدي المسلمون فيها صلواتهم، أصبحت مقراً

طابقين يتسع الواحد منهما لـ ٢٥٠ مصلياً . وخلال زيارة «القافلة» للمسجد، التقت بالشيخ حسن خاجة محمد حسن، السكرتير الفخري للمسجد، الذي جاء الى المملكة المتحدة منذ ثلاثة عقود خلت والذي حدثنا عن الظروف الصعبة التي واجهها المسلمون في هذه المدينة قائلا : نحن المسلمين القاطنين هنا، بذلنا كل جهد ممكن لتوفير مكان يؤدي فيه اخواننا المسلمون صلواتهم وعبادتهم، ويمارسون فيه أنشطتهم الدينية والثقافية والاجتماعية، وذلك بشراء قطعة أرض متواضعة لبناء مسجد يؤمه أبناء الجالية الاسلامية، وجمعنا مبلغا متواضعا من المال عبر تبرع اخواننا، وشرعنا في عملية البناء في سنة ١٩٧٤ م، بعد ان أخذنا الموافقة من قبل السلطات المحلية . وفي أغسطس ١٩٧٧ م، تم بحمد الله وتوفيقه افتتاح مسجد ويميلدون . ولكن المساحة الحالية للمسجد أخذت تضيق بتزايد أعداد المسلمين في هذه المدينة مما حدا بنا الى القيام بتوسعة مرافقه بالإضافة الى تبني مشروع اقامة مدرسة ابتدائية لأبنائنا لتمكينهم من دراسة الدين الاسلامي وتعاليمه وتحفيظهم القرآن الكريم . وتقدر تكاليف هذه التوسعة المرتقبة بنحو نصف مليون جنيه استرليني . وحول الأنشطة المحدودة التي يضطلع بها القائمون على هذا المسجد، قال الشيخ حسن : «يستقبل المسجد يوميا لمدة ساعتين ما عدا يومي السبت والأحد مجموعات من أبناء الجالية

٢٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني. ومع ذلك فإن الجهود تتجه الى توسيع مرافق هذا المسجد الجامع لكي يتسنى للقائمين عليه النهوض برسائله السامية، وتوسيع نطاق خدماته تجاه الاسلام والمسلمين.

مسجد برمنجهام المركزي

كان هذا المسجد المحطة الخامسة في جولتنا الاستطلاعية. وتعد مدينة برمنجهام ثاني مدينة في المملكة المتحدة من حيث موقعها الجغرافي الاستراتيجي الذي يتوسط قلب بريطانيا، ويبلغ عدد سكانها نحو مليوني نسمة. وهي مدينة صناعية هامة تشتهر بصناعة السيارات والطائرات والحديد والصلب. ويبلغ عدد المسلمين المقيمين في هذه المدينة وضواحيها نحو ١١٥ ألفاً معظمهم من الجالية الباكستانية التي يناهز تعدادها ٨٠ ألفاً. ويزاول هؤلاء المسلمون أعمالاً تتصل بالصناعة والتجارة والحرف المهنية.

وإبان هذه الجولة التقت «القفلة» بالشيخ الدكتور خالد علوي، الرئيس الإداري للمسجد، الذي حدثنا عن بناء هذا المسجد حيث ساعدت الدول الإسلامية على إقامته وفي مقدمتها حكومة المملكة العربية السعودية. وقد اكتمل بناؤه في سنة ١٩٧٥ م، وبلغت تكلفته الإجمالية نحو ٥٠٠.٠٠٠ جنيه استرليني ويتسع لما يقارب من ٤٠٠٠ مصلاً، ويزدحم بالمصلين في أيام الجمع وخلال شهر رمضان المبارك والعيدين. ويتبع المسجد المركزي مدرستان ثانويتان، أحدهما للبنين والأخرى للبنات، وتوسع الواحدة منهما

لممارسة الأنشطة الاجتماعية والثقافية والانسانية حتى سنة ١٩٨١ م، عندما تقرر هدم هذه البيوت وإقامة مسجد حديث على أرضها. وقد اكتمل البناء في سنة ١٩٨٥ م، وأخذ أبناء الجالية الاسلامية يؤدون في رحابه الصلوات الخمس بيسر وطمأنينة. ويتكون هذا المسجد الجامع من مكانين للصلاة يتسعان لأكثر من ٢٥٠٠ مصلاً، ومكتبة فيها العديد من الكتب والمراجع الاسلامية، كما يوجد في المسجد فصول لتدريس ابناء المسلمين. وقد أربت تكاليف إنشائه على ٨٠٠ ألف جنيه استرليني.

والأنشطة التي يضطلع بها هذا المسجد تكاد تكون مماثلة لتلك التي يقوم بها سائر المساجد والمراكز الاسلامية المنتشرة في ربوع بريطانيا.

ولإتاحة الفرصة أمام أبناء الجالية الاسلامية لمواصلة تحصيلهم الدراسي هنا، تم تشييد مدرسة نظامية أطلق عليها اسم «الجامعة الاسلامية»، ومدة الدراسة فيها ثماني سنوات. وقد بلغت تكاليف انشاء هذا المبنى الذي اكتمل بناؤه في اغسطس ١٩٨٧ م، نحو

فتاتان تعكفان على تلاوة القرآن الكريم في مصلى النساء بالمسجد.



عدد من المصلين في مسجد لوتن.



سواء على صلب من المسؤولين فيها، انضمام بشرح عن
لأسلام ومفاهيمه، والتدريج على كثير من الاستفسارات
سواء دور حول رأي لاسلام وحكمه في كثير من
أمور.

ومن حيث آخر، يعرض المسجد لثلاثة حرمه
وهو في لاسموح، غير المسجد، ترمح سفينة حول
لأسلام، تزد أليه من قبل سفارات بعض الدول
لأسلامية سواء على صلب أمانة المسجد، ويضم المسجد
مكتبة تحتوي على ٤٠٠٠ كتاب ومؤلف يتصل معظمها
بالثقافة الإسلامية. وتفضل أمانة المسجد على اتصال تركز
بعتة لأسلامية بحد، وبمراكز ثقافية الإسلامية
لأخرى منتشرة في ترقيتة بحد حول كثير من

لبحر ٥٠٠ صاب. كما أن هناك فضولا مستنيه تخصص
لمدرسين لأفضل مسلمين، الذين تنروح عشرهم ما
من خمسة وحديه عشرة، القرآن الكريم ترمح
وتفسيره كثره من رساله المسجد، ويبنى رذيله
مدرسة لأسلامية الأستاذ حرم بحد وهو من
حرمي جامعة الامم محمد بن سعود لأسلامية بالرياض.
ومن بين لأسطة الأخرى التي تصنع بها هد
مسجد استقبال مجموعات من الطلبة وموصفي دورته
والمؤسسات الحكومية في أوقات محددة لاسموح
بشرح واف عن كثير من مفاهيم الدين لاسلامي وعديه
وأحكامه، كما يتنذب المسجد أحياء بعض دغاه
ووالغصه من مدارس وتكثيف و دورته حكومية.

القصبة الواقعة بأوصاع المسلمين في برطاب
وحياتها.



يعيش في مدينته مائتين وخمسة وأربعين ألف مسلم
ساحرون من أصل عربي وباكستاني وبنغالي.
وتنتمي الجالية السورية غالبية. ويحضر معظم هؤلاء
المسلمين في أعياد منية والحج والوضوء والصفوة
التي من يؤمنون حقلهم العظمي. ويعتبر هذا المركز
الإسلامي أحد مساحات الرئيسية المنسقة في مائتين.
وفي عام مع عقوبته لدارية المركز وإمامه. تسبح
محمد سعيد مادحكي. حادثة بقوله: «إن وجود هذا
لعدد من المسلمين حقه في مسجد ومركز إسلامي
لإقامة الصلوات خمس وخمسة والعشرين. والصلوات من
هذا الإحسان. فكم أنه الجالية الإسلامية حقة يرغب
جمعوا حوله منذ من مال السبعين إلى كنيسة كبرى
حولها أن مركز سامي وذلك في سنة ١٩٦٧ م.

ومن أنسبه التي قصصها المركز الإسلامي.
قال الشيخ مادحكي: «يقوم إدارة المركز التي تضم في
عصوبها خمسة أعضاء. أنسبه دورية. أسبوعية
وشهرية وسنوية. يسجل يرفع بمقتضى سجلها
حساب أسبوعية في المساء تنفي فيها دروس في توحيد
والتفسير وتفهيم عذرة من التوروس التي هم لاسل
أنسبه. فمخرج من المركز وهو مسرح القصر
بضم المركز في رمضان كل عام برنامجا خاصا يبدأ من
بعد صلاة العصر وينتهي بانتهاء صلاة المصباح ويستمر في
عصر أيام حتى صلاة الفجر. ويسجل هذا البرنامج
عقد حفلات لتفصيل القرآن الكريم ومجالس العم. وفي
هذه شهر رمضان يشارك بدأ الإعداد لصلاة العبد».
ويستمريل الشيخ مادحكي قائلا: «وحرصا من المركز
الإسلامي على سبته صغار الجالية الإسلامية بشدة
إسلامية. فقد قام مدرسته أسبوعية صباح كل سب
تضم أربعة صفوف. ويتولى التدريس فيها بعض الإخوة
والأخوات صغرة. ويسمى الصنف في هذه الصفوف
درسه القرآن الكريم. بريلا وخودا وحفظا. ومدى
اللغة العربية. قرآن وكتابه. والسيرة النبوية وغير ذلك
مما يحتاج له المسلم من أحكام الشريعة الإسلامية. وإن

حلت هذه المدرسة. التي من مدينته أخرى لتجار
مسك كل ليلة وليلة بعد صلاة الفجر من لا
حسب. وبعد صلاة الفجر من عشرين في عشرينها.

وقع هذا المركز الإسلامي في مقبلة دورية
عربي مائة مائة مائة من قبل مائة مائة
تدويرا. ويكون مائة من خمس. فسمي الأول
وقسم مسجد وسبع مائة نحو ٣٥٠ من مائة.
ومائة نحو حصة مائة لعدة مائة. ومائة مائة
ومائة قسم الكثير من الكتب التي تفصل مختلف
عقود مائة. فسمي في فصيل واحد كبرى



تستخدم في الأعياد والاحتفالات والمؤتمرات .
وكذلك قاعة عرض الشرطة وثائقية عن الإسلام . ويتسع
المسجد لحوالي ألف مصلي .

العالم الاسلامي بمكة المكرمة . وبلغت تكاليف انشائه
ثلاثة ملايين جنيه استرليني ، أسهمت المملكة العربية
السعودية بمبلغ مليون جنيه استرليني . ويقوم هذا
المركز على مساحة تقدر بنحو ٨٤٠٠ متر مربع ،
ويتميز سمط هديني جميل يختلف عن الأنماط
لهندسة تقليدية لمساجد والمراكز الاسلامية
الأخرى المنتشرة في بريطانيا . وهو يتسع لأكثر من
١٥٠٠ مصلي . ويسرف على ادارته وتصريف أمور
سيد سيريما ، وهو - كسني يقيم في غلاسكو منذ
أكثر من ٣٠ سنة ، وهو أحد الأعضاء السبعة الذين
يتكون منهم مجلس أمناء المركز . ويسعى معالي
الدكتور عبداللہ عمر صيف نائب الرئيس الفخري
لمركز .

وعن الأسقفية التي يؤديها مركز غلاسكو
الاسلامي قال لاسد سيريما : ان الأسقفية التي
يضطلع بها مركزنا هذا تكاد تكون مماثلة لتلك
الأنشطة والخدمات المنوطة بسائر المراكز الاسلامية
الأخرى في بريطانيا . فلدينا على سبيل المثال فصول
دراسية تعقد يوميا ما بين الخامسة والسابعة مساء للطلبة
المسلمين المقيمين في هذه المدينة ممن تتراوح
أعمارهم ما بين الخامسة وما فوق ، يتلقون فيها مبادئ
القراءة والكتابة . وهناك ايضا مدرسة خاصة للطلبات
المسلمات ممن تتراوح أعمارهن بين الخامسة وما
فوق ، تفتح أبوابها يوميا من العاشرة صباحا وحتى
الواحدة ظهرا . وإلى جانب ذلك ، هناك مشروع
لا يزال قيد التنفيذ لبناء مدرسة ثانوية للمبات . كما
يستقبل المركز ، وفقا لمواعيد محددة ، أعدادا من
الطلاب ورجال الدين والفكر لإعطائهم فكرة عن
مفاهيم الدين الاسلامي وتعاليمه وأحكامه ووجهات
نظره في كثير من القضايا الاجتماعية والانسانية .

غلاسكو هي أكبر مدن المملكة . ونتمتع
بمركز بحري وصناعي هام . ويضم تعداد سكانها على
المليون نسمة من بينهم نحو عشرين ألف مسلم منهم
من الباكستانيين والآخرون من العرب . ويرجع فكرة
تأسيس هذا المركز الاسلامي الى سنة ١٩٧٨ م ،
عندما أجمع أبناء الجاليات الاسلامية في غلاسكو
وصواحيها على ضرورة وجود دار للمسلمين يؤدون
فيها شعائرهم الدينية ويتلقون فيها مدارس أو صاعهم
والحو لهم لاجتماعية . وممارسة أساليبهم لاسانية
والخيرية . وقد تحقق لهؤلاء المسلمين بفضل الله ثم
بفضل جهودهم وتضافرهم هدفهم المنشود باقامة هذا
المركز الحديث وافتتاحه رسميا في سنة ١٩٨٤ م ،
في حفل أقيم بهذه المناسبة تحت رعاية فضيلة امام
الحرم المكي الشريف الشيخ محمد السبيل وبحضور
معالي الدكتور عبداللہ عمر صيف ، الأمين العام لرابطة



كانت كاردف ، عاصمة مقاطعة جنوب ويلز ،
نهاية المطاف في هذه الجولة الاستطلاعية ، وهي مدينة
كبيرة تضم نحو ٣٠٠ ألف نسمة ، وتشتهر بعدد من
الصناعات الهامة كصناعة بناء السفن ، والصناعات
والحديد ، والورق . وهي ذات ميناء بحري حيوي .
ويعيش في هذه المدينة وضواحيها قرابة ٢٠ ألف مسلم

محدرون من قبل باكستاني وصومالي والندونيسي
وعربي. وبني رابطة معهد المركز الاسلامي، التقينا
الشيخ محمد مسحي، مدير المركز، والمستاد من
كل جمع الأهر سرف، حيث وافق سادة تربية
عن هذه هذا المركز الاسلامي الذي تم افتتاحه سنة
١٩٨٥ م. وهو يسع ٧٠٠ مقعد. وبعد تكليف
السنة ٥٠٠٠٠٠ حصة سنوية. وقد استهل الشيخ
الشيخ حبيب عن هذا المركز قائلا: بوي رغبة
هذا المشروع الاسلامي كل من الشيخ محمد
عبد الرحمن عديم سع، وشغل حاليا منصب الرئيس
العام لجامعة المركز، و الشيخ سعيد حسن الساعدي،
الامام المساعد، كلاهما من أبناء لجانة بيعة. وقد
أحد على عتقهم منهم جميع السعد والاموال من
المستشارين المقيمين في كاردف وغيرها من المدن
سريانية، التي كانت السعد التي تقدمها رغبة
عالم الاسلامي مسكة لتكرمه وبعض سفارات دول
الاسلامية وذلك لتهنئته بهذا المشروع الجبيري
واخره اني خير بوجود هذا المشروع على المسلمين
في كاردف لانه يعثرهم الياسة، ومباركة أنفسهم
البرية والحمد لله والتوفيق، ونحن نسعى دائما الى
توفير مزيد من السرف في السيرة لاجلنا المسلمين
محمدا روحنا يسود روحنا وساحي والعدول.

وبالاضافة ان هذا مركز هداث سعة مساجد
أخرى مسرة في كاردف، وهي عبارة عن بيوت عادية
ساعها المسلمون لكون أماكن للعبادة. ويقوم المركز في
كاردف بنشاطات متعددة تشمل محاضرات تليق بالات
ميرب السوعيا حول الاسلام، وعقد حلقة سوعية



بأنه لاخير من معني الاسلام حاد معرفتهم بالاسلام
ومناجحة وعائنه واحده

ويسع مركز الاسلامي في كاردف مدرسته من
خمسة فصول سفلى صغر حصة لاسلامية من سن
وحتى في يومي السبت والاحد مده ساعتين متفوق
حالة مدنى، القراء والكلمة، وغيرها. ومركز
محس فدا يقسم سرف كل من مسكة العربية السعودية
ومن سناسي ومقر وتعرف ويب، وهو على حد
مع سائر مركز لاسلامية المدارس والمساجد والسف
حول نقصان والامور التي به لاسلام ونسبين.

وبعد لقد أحبنا هذه حولة لاستقلانها
لوقوف على تاريخ سادة عداد من المساجد
ومركز ثقافية لاسلامية في مسكة مسحدة وصيغة
الاستقة ومهم التي تقوم بها، من أجل الحفاظ على
هوية لاسلام اسمم والتعود على وجه الاسلام المسرق.
ومع ذلك، فإن هذه مركز لاسلامية تليق في حاجة
محتاج في المزيد من مساعدات ومعونات امانية التي
تمكنا من النهوض بنشاطات مسحدة على الوجه الأمثل،
وبسرها لأصطلاح الواحدتها الدينية والاسمية تحده
الاسلام ونسبين على حد أوسع وأشمل. **وقل**
اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون [١٠٠]



(٣) - سادة بيعة، من لانه هو سادة

أَهْدَافُ مَنَاهِجِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ بَيْنَ الْوَاقِعِ وَالْمُنْشَوِّدِ

بقلم: د. عبدالعزيز سعد العبد الهادي / الدمام



تفاعلات تكون نتيجة لاستحسان والحرص، بل والتشبع والتعلق بهذا الأدب الراقى والحرص على الاستزادة من يساعده الصافية العذبة.

وما كانت دراسة الأدب تُعنى سمية حسن خماني والتدقيق الفني بخصوص الأدبية فيه من المدهي أن تكون القدرة على تحليل تلك النصوص تحليلاً أدبياً لمعرفة مواطن الجمال والإبداع فيها من ضمن أهداف مناهج الأدب العربي. وهذا الهدف فضلاً عن أهميته، التي يكتسبها من صيغته التي تفرض على دارس الأدب التأمل والتعمق فيما يقرأه، يخدم هدفاً آخر لا يقل عنه أهمية ويرتبط به ارتباطاً قوياً ومباشراً، ألا وهو النقد الأدبي الذي يتصلب إصدار الأحكام وإيجاد المواقف تجاه الأعمال الأدبية وذلك على أسس فنية ومهنية.

وأما العربي، علاوة عما به من جمال فني ولغوي، هو سجل حافل بالأحداث والوقائع التاريخية التي عايشها المجتمع العربي في جاهليته وإسلامه وفي حديثه وحاضرته وفي يوم سبته ورحلته وشذته وصيقه. وهو - أيضاً - سجل حافل يشتمل على كثير من نصوصه الشعرية والشعرية عادات العرب وتقاليدهم وقيمهم وصنائعهم وسننهم معيشتهم وأنماط سلوكهم ومعاملاتهم وما جبلوا عليه من

العربي عدم ربح من ثمرات تفكره. وفي الأدب مظاهر الجمال والسرعة التي تؤسس الروح وتمتع العقل وترهف الحس وتصفق الوجدان. وكما تسفل المرء بين ألوان الخمسة وتمدحه البديعة وأدرك أسرار الجمال والسرعة فيها أحسن برعة حاحجة في أن يستجلي منها مزيداً، فكأنما هو في حديقة غناء يقلب ناظريه بين الزهر والشجر فما يكاد يفتنه صوب منها حتى يجده صوب سواه.

وقد أرادت المدرسة أن يرود طلابها هذا العام الأسر الجميل الواسع الرحب فجمعت دراسة الأدب العربي ضمن مناهجها الدراسية، وهو حق أدب حدير بالدراسة والعناية والتدقيق فيه من ألوان الجمال وتداخل الإبداع المعوي والفني ما يجعله من أرق الآداب العناية وأتمها. وحين وضع القائمون على شؤون مناهج الأدب العربي أهدافاً لها جعلوا التدقيق الفني هذا الأدب من أولوياتها ووضعوه موضع الصدارة فيها. ذلك بأن التدقيق الفني ومعرفة مواضع الجمال في النصوص الأدبية التي تقدم للطلاب من خلال منهج الدراسة هو العامل الأساسي في أحداث كثير من التفاعلات الداخلية بين وجدانه وبين ما يتلقاه من مادة أدبية قراءة أو سماعاً،

صفات كالكرم والشجاعة والوفاء بالعهد . بل ان بعض تراثهم الادبي كان يكشف عما تكنه اعماق النفس العربية من أحاسيس ومشاعر ، وكان تعبيرهم عنها عميقا أشد العمق دقيقا كل الدقة بليغا غاية البلاغة . خذ على سبيل المثال قول الشاعر العربي الكبير البحتري وهو يصور ما يعتل في نفس العربي حين يقاتل اخاه وابن قبيلته .. يقول :

تقتل من وتر اعز نفوسها
عليها بأيدي ما تكاد تطيعها
إذا احتربت يوما ففاضت دماؤها
تذكرت القرني ففاضت دموعها

هذا التصوير الرائع الجميل - وله في الشعر العربي أمثلة كثيرة - يصلح ان يكون مادة لتحليل الانسان العربي في ازماته المختلفة تحليلا نفسيا دقيقا ، ربما لا يقل في دقته عما نحاول ان نكشفه اليوم عنه بوسائل بحثنا الحديثة .

فإذا كان أدبنا العربي زاخرا بكل هذه الحقائق المعرفية ، أليس من الحق والصواب ان يكون من ضمن أهداف تدريس الادب العربي الاطلاع ومعرفة الحياة العربية والانسان العربي في العصور التاريخية المختلفة ؟ لا أظن أن أحدا يختلف معي في هذا الشأن ، وحقيقة الأمر ان المعنيين بوضع مناهج الادب العربي في مدارسنا يعدون هذا الهدف من بين الاهداف الهامة . ثم أليست هذه الحقيقة الثابتة عن أدبنا العربي دلالة قوية على أهمية دراسته دراسة جادة هادفة عميقة لكشف مكنوناته وذخائره المعرفية ؟

هذه هي الأهداف الجوهرية لدراسة الادب العربي والتي يسعى التعليم النظامي الى تحقيقها من خلال مناهجه الدراسية ومن خلال الجهود التي يبذلها مدرسو الادب العربي فيه ، ولنا أن نتساءل بعد طرحنا لها : الى أي قدر استطاع تعليمنا النظامي ان يحقق تلك الاهداف وهل هو بالقدر الكافي الذي ترضى عنه الجهات المسؤولة عن التعليم وخاصة من يتصلون بتلك المناهج صلة مباشرة وهم الذين وضعوا - عن دراية وفهم - اهدافها والطموحات التي يتوخون تحقيقها ؟

أكبر الظن ان الأهداف الجوهرية لمناهج الأدب العربي لم تتحقق بالقدر الذي تؤمله الجهات المسؤولة عن التعليم ومناهجه ، ولهذا الظن ما يؤيده من الدلالات التي نشاهدها ونعايشها يوما بعد يوم . فالشكافة العامة عن الأدب العربي ورجالاته لدى كثير ممن اكملوا تعليمهم الثانوي ما تزال متواضعة غاية التواضع ان نقل هريئة أشد الهزال . تكشف عن هذه الحالة مواقف متعددة منها المقابلات الشخصية التي تحرى لخريجي الثانوية العامة حين يتقدمون للدراسة الجامعية باحدى الكليات . ولعله من الطريف ان اذكر هنا أن أحد المتقدمين لإحدى الكليات سئل اثناء مقابله الشخصية ان يذكر اسم أحد شعراء المهجر الامريكي فما كان منه الا ان أجاب بأنه النابغة الذبياني . كما تكشف عن ذلك الضعف الثقافي بالأدب العربي وأعلامه المسابقات التي نشاهدها على أجهزة التلفاز والتي تتناول بعض اسئلتها جوانب ثقافية مختلفة ومن ضمنها ما يتعلق بالأدب والأدباء والشعر والشعراء .

ودلالة أخرى تؤكد عدم تحقيق أهداف مناهج الأدب العربي على النحو المنشود من قبل مصنفي المناهج ومعدّيها ، الا وهي قلة الإقبال على مواصلة دراسة الأدب العربي في المرحلة الجامعية وما يليها من الدراسات العليا ونلمس هذا العزوف في ندرة مدرسي اللغة العربية في مراحل التعليم العام والحاجة الماسة اليهم والتي تتزايد يوما بعد يوم . هذا العزوف الواضح عن دراسة الادب العربي لا يمكن ان يتغلغل في نفوس دارسيه لو استطاعت هذه المناهج واستطاع مدرسوها ان ينفذوا الى وجدانهم وان يحدثوا فيها شعورا بالإعجاب والرضا والاستحسان للأدب العربي ورغبة الاستزادة من مناهله .

ودلالة أخرى تعزز ما ذهبنا اليه وهي صدور كثير من الشباب عن شراء وقراءة كتب الأدب العربي وانصرافهم عنها انصرافا يدعو الى الذهول والتساؤل . ذلك بأنه لو تحققت الأهداف المنشودة من دراسة الأدب العربي على المستوى الذي ينسجم وطموحات واضعي مناهجه لأوجدت في نفوس كثير من الطلبة رغبة المتابعة والاستزادة والتي لا يحققها الا الإقبال على شراء كتب الادب العربي وقراءتها .

إفلا كان في هذه الدلالات ما يكفي لاقتناعنا بأن مناهج الادب العربي لم تتمكن من تحقيق أهدافها وطموحاتها بالقدر الذي ينبغي لها فان السؤال الذي يطرح نفسه بقوة وإلحاح هو : ما هي الأسباب والعوائق التي أدت الى ذلك ؟ وهل هناك ثمة علاج يؤدي الى زوالها ؟

من بين تلك الأسباب ، ولربما يكون من أقواها ، النظرة المغالى فيها الى الاختبارات ومسألة النجاح فيها واعتبار ذلك الغاية الحقيقية والوحيدة من كل نشاط تعليمي يمارس داخل المدرسة ومن بينها النشاط الدراسي . نعم ، تلك النظرة التي استحوذت على اهتمام وجهود الكثير من القائمين على التعليم ، اذ ان هذه النظرة شاملة ومهيمنة على النشاط الدراسي الذي يقوم به المدرسون لجميع المقررات الدراسية وليست مقررات الأدب العربي استثناء منها . ولست بهذا الزعم أقف موقف الضد من الاختبارات او أقلل من شأنها ، ولكني أرى أنه ينبغي أن نفرق بين أمرين هامين يخلط كثير من المشتغلين في سلك التعليم بينهما فضلا عن عامة الناس . الأول تحقيق أهداف المناهج الدراسية وهو المحور الأساسي الذي تدور حوله معظم أنشطة التربية والتعليم ويلعب المدرس فيه دورا جوهريا من خلال تدريسه . أما الثاني فهو وسيلة الكشف عن مدى تحقيق أهداف المنهج وغالبا ما تكون هذه هي وسيلة الاختبارات على انواعها المختلفة . من هذا يتضح ان الدور الوظيفي للاختبارات في عملية التربية والتعليم ما هو إلا دور التابع لجوهر هذه العملية وهو تحقيق هدف المنهج . ذلك تحقيقها هو الغاية المنشودة منها بدءا وانتهاء . وليس هناك من تربوي وعالم يقبل ان يحبط بين الأمرين وأن يحترق دور التربية والتعليم في مجرد تحقيق النجاح في الاختبارات جاعلا ذلك غايتها وهدفها الاسمي ومتناسيا بذلك أهداف المنهج الحقيقي والسعي الى تحقيقها . غير ان الذي يمارس في مدارسنا اغلب الاحيان هو هذا الخلط بين أهداف المناهج ووسائل الكشف عن تحقيقها بحيث تصبح تلك الوسائل هي الأهداف بخد ذاتها .

إن أهداف مناهج الأدب العربي موجهة توجيها مباشرا الى متلقي النص الأدبي لكي يتفاعل معها تفاعلا

وجدانيا يؤثر على سلوكه وموقفه تجاه الأدب العربي حيث تكون محصلة ذلك كله حبا للأدب ورغبة في الاستزادة منه والنهل من مناهله . وما الاختبارات التي تُعطى بين حين وآخر اثناء الفصل الدراسي أو في نهايته الا وسيلة للكشف عن مدى تحقيق كل ذلك وانها ليست الاهداف بعينها .

هي كذلك ، الا أن السواد الأعظم من مدرّسي مناهج الادب العربي يقدمون ما يقدمون لطلابهم وهم يضعون نصب أعينهم الاختبارات ، والاختبارات النهائية بوجه خاص . وهم يجهدون أنفسهم أشد الجهد ويخلصون لطلابهم أصدق الإخلاص حين يخلّفون اليهم في قاعات الدرس ولكنهم يريدون لهم من وراء ذلك ان يحققوا تفوقا اختباريا لا تذوقا أدبيا ، والفارق بين الغائتين عظيم . يقدم المدرس لطلابه نصا أدبيا رائعا لعبد الحميد الكاتب او الشريف الرضي أو الزيات او البارودي أو غيرهم من أعلام الشعر والأدب وكشف لهم عما فيه من سحر البيان وإشراقه الفكري ، لا ليتذوقوه ويستحسروا فيطمعوا في مزيد من طارف الأدب وتليده ، ليقرأوه ويدرسوه .. لا الى ذلك يسعى المدرس حين يقدم لطلابه تلك النصوص الادبية بصدق وإخلاص وانما هو يفعل ذلك حتى يحسنوا الإجابة عن أسئلة الاختبارات فينالوا بها أوفر الدرجات .

من هذا المنظور المشوّه لدراسة الأدب العربي وتدرسه نذكر ان هناك افتقارا الى شيء من الانسجام بين أهداف المنهج الأساسية وبين أهداف المدرس الحقيقية . هذا التباين له آثاره السلبية على بناء العلاقة الوجدانية الحميمة بين الادب ومتلقي الادب ونعني به الطالب في هذه الحالة . فالمدرس حين يحرص على كشف أسرار الجمال في النص الأدبي لطلابه يكون ذلك لمجرد ان يبشها عبارات جامدة على ورقة الاختبار ويوحي لهم بذلك في ثنايا شرحه ومناقشته فان طلابه لا بد ان يحققوا نبوءته في ذلك وتبقى علاقتهم بالنص الأدبي علاقة مصلحة اختبارية تنتهي بمجرد انتهاء الاختبار . وهنا يغيب أثر التفاعل الوجداني بين الطلاب والنصوص الادبية المتلقاة ، ذلك التفاعل الذي تظل فاعليته قوية نابضة تحركهم وتدفعهم لتلقي المزيد

واستكشاف اسرار جمالية جديدة. مثل ذلك التفاعل الوجداني، والذي هو من أهم اهداف المنهج، يمكن ان يحدثه المدرس في نفوس طلابه اذا هو ذاته آمن بأهمية هذا الهدف وتولدت لديه القناعة القوية بأنه هو الهدف الذي يجب ان يسعى الى تحقيقه وسعى اليه بحق واشاع بين طلابه ضرورة تحقيقه.. حين يفعل المدرس ذلك ستتحقق العلاقة الوجدانية المنشودة في نفوس اولئك الطلاب لأن تحقيقها يأتي - ايضا - تحقيقا لحُدس استاذهم فيهم كما يقول علماء التربية.

وهناك سبب آخر أدى الى أو ساعد على عدم تمكين مناهج الأدب العربي من تحقيق اهدافها وهذا السبب هو عدم الإلمام المتقن ببعض عناصر ومقومات دراسة الادب العربي عند كثير من الطلبة. تبث المقومات - في نظري - تشمل الإلمام حصيلة جيدة من مفردات اللغة تعين على فهم النصوص الأدبية وما يرد فيها من غريب اللغة وغير مألوفه. كما تشمل - ايضا - معرفة استخدام معاجم اللغة وقواميسها، فالحقيقة التي يؤسف لها ان الأغلبية من طلابنا الذين ادركوا تعليمهم الثانوي لا يعرفون كيفية استخدام تلك المعاجم والقواميس للكشف عن معاني الألفاظ لأنهم لا يعرفون الأسس التي عليها صُنفت مفردات اللغة فيها ولم يلقوا التشجيع والحث من مدرسيهم على استخدامها. ومن بين المقومات اللازمة لدراسة الأدب - كذلك - الإلمام بقواعد اللغة العربية نحواً وصرفاً اذ ان كثيراً من ملاح جمال والابداع في النص الادبي تكون مستمدة من أصول نحوية وصرفية، فاذا افتقر دارس الادب الى تلك الاصول فلا بد ان يستعصي عليه استجلاء ملاح جمال فيه مما يفقده بذلك لذة التذوق والاستمتاع. كما ان الإلمام بعلوم البلاغة من بيان ومعان وبديع له دوره الذي لا يقل عن دور الإلمام بقواعد اللغة، فاذا أعوز الطالب الإلمام بتلك العلوم لم يستطع ان يكشف عن مكامن الابداع ويظفر بمتعة القراءة للنص الادبي الذي هو بصده. واكبر الظن ان كثيراً من طلابنا يصلون الى مرحلة دراسة الادب العربي وتحليل نصوصه تحليلاً ادبياً وهم لا يملكون من هذه المقومات الا النزر اليسير مما يحول بينهم وبين إدراك جماله اللغوي والبلاغي والذي

يعد المعبر الأمثل نحو تكوين علاقة وجدانية بين الطالب والأدب.

كما أن من الأسباب التي يمكن ان تضاف الى أسباب ومعوقات تحقيق اهداف الأدب العربي ما ذاع في الأوساط الطلابية من نظرة علوية الى العلوم التجريبية، ونظرة دونية الى العلوم الانسانية والادبية. لقد شاع بين كثير من الطلاب في مدارسنا - وخاصة الثانوية منها - ان دراسة العلوم التجريبية هي للنابعين والنابعين منهم وان دراسة العلوم الانسانية والادبية هي لمن هم دون ذلك. هذا التصور الذي يركب فيه معتقده متن الشطط - دون ريب - قد حمل كثيراً من لطم ميول أدبية وشغف بالأدب الى التوجه لدراسة العلوم التجريبية وأورث في نفوس الذين اتجهوا الى دراسة العلوم الأدبية موقفاً يتسم بالخبجل والانكسار. بهذه النظرة الدونية الى العلوم الأدبية وبهذه الروح الكسيرة او النافرة من دراسة الأدب العربي، كيف يمكن ان يحدث ذلك التفاعل الانجابي بين طلابنا وبين ما يتلقونه من أدب وكيف يقبلون على دراسته دراسة الراغب في معرفة أسرار الجمال فيه لتنشأ عن ذلك علاقة وجدانية تشدهم الى المتابعة وطلب المزيد؟ ذلك مطلب شائك مُتَعَذِّر ما لم تتغير تلك النظرة الخاطئة العقيمة.

هذه الأسباب، التي سردناها وأطلقنا الحديث عنها، ما لم تعالج معالجة جادة صريحة فلن تؤدي دراسة الأدب العربي ثمارها المرجوة منها ولن تتحقق أهداف مناهجها على النحو الذي يؤمله المؤملون من مؤلفين ومسؤولين عن شؤون المناهج بمؤسسات التعليم المختلفة.

وأرى ان حجر الزاوية في أي مشروع إصلاح لدراسة الأدب العربي وتدرسه هو مدرس الأدب العربي نفسه. هو الذي يجب ان تنصب عليه جهود الإصلاح والتطوير لأنه يمثل العامل الانساني بين العوامل الأخرى اللازمة لعملية التعلم والتي تشمل وسائل التعلم ومن بينها المنهج المدرسي كما تشمل الامكانيات المادية والظروف المحيطة وغيرها. وهذا العامل الانساني ممثلاً بالمدرس يشكل أهم عامل في هذه العملية لأن الهدف

الأسمي الذي نحن - بحق - بحاجة الى تحقيقه ولم نحققه بعد على النحو المطلوب هو تكوين علاقة ذات طبيعة انسانية محضة . من هذا المنطلق الواضح القويم تظهر أهمية المدرس وبالتالي أهمية اعداده الإعداد الصحيح لتحقيق تلك العلاقة .

نحن بحاجة الى مدرسين يعملون تصورا سليما واضحا لأهداف تدريس مناهج الأدب العربي وقناعة راسخة بتلك الأهداف ورغبة أكيدة في تحقيقها مع دراية علمية تربوية بكيفية تحقيقها . هذه الأمور جميعها مسؤولة عنها كليات التربية التي تُعدُّ مدرِّسين للأدب العربي وغيره من التخصصات التي تتعلق بمناهج التعليم العام .

فهذه الحالة الكبيرة المضخمة للاختبارات ينبغي ان نقشع من اذهان دارسي الأدب العربي بكليات التربية تعليميا وممارسة . وينبغي ان يعلم أولئك المدرسون بأن الاختبارات وسيلة قياس يراد بها الكشف عن مدى تحقيق الأهداف الحقيقية للمنهج الدراسي وانها ليست الهدف الحقيقي للمنهج . هذا من حيث التعليم ، واما من جانب الممارسة فيجب ان يكون تدريس الأدب لأجل تذوقه واستحسانه واكتساب الخبرة لكشف ما فيه من رونق وبهاء ، وكذلك القدرة على تحليله ونقده نقدا أدبيا إضافة الى معرفة الحياة العربية والانسان العربي . أي اننا لا نريد لدارسي الأدب ان يعلموا كيف يدرسون الأدب العربي على نحو صحيح وفي الوقت نفسه يمارس معهم اسلوب تدريسي خاطيء يركز فيه على الاختبارات اولا واخيرا ، فنحن بصنعنا هذا اشبه بمن ينسج عن خلق ويأتي مثله ، كما يقول شاعر عربي قديم ، لم يجاوز الصواب حين ألصق العار العظيم بمن يفعل ذلك .

وإذا كانت الثروة اللغوية واتقان قواعد اللغة من نحو وصرف ومعرفة علوم البلاغة من المقومات الأساسية لدراسة الأدب العربي وهي تشكل في وضعنا الراهن سببا من أسباب عدم تحقيق أهداف مناهجه وعائقا حائلا دون بلوغها فاعتقد أن من أوجب واجبات مدرسي اللغة العربية بمختلف المراحل أن يولوا هذه المقومات الأساسية أهمية بالغة خاصة

المراحل الأولى لأنها تشكل القاعدة التي يقوم البناء اللغوي والبلاغي عليها ، فاذا كانت هذه القاعدة مضعضة من أساسها تداعى كل بناء يقوم عليها بعد ذلك . ولا شك بأن معرفة استخدام القواميس والمعاجم اللغوية معها على نطاق واسع من أهم اسباب إثراء المخزون اللغوي عند دارسي الأدب الى جانب فهم الدلالات المعنوية الدقيقة للألفاظ واشتقاقاتها الصرفية ، وكل ذلك مما يخدم دراسة الأدب ويعين على فهم نصوصه وتقويمها تقويما أدبيا مُنصفاً يكشف عن نقاط القوة والجمال فيها كما يكشف عن نقاط الضعف والدماغة في معانيها وصورها .

وأخيرا فان ذلك التصور الكاذب عن عبقرية دارسي العلوم التجريبية وقصور فكر دارسي الأدب ، والذي يتشكل عائقا في سبيل دراسة الأدب العربي بروح مشرقة عزيزة متفائلة تنمّي في الوجدان حبه والعكوف على دراسته ، يجب ان يُزال من الأذهان ويُمحى من الافهام . وان تحقيق ذلك هو مسؤولية التعليم بمناهجه ومدرِّسيه وموجهيه وقيادتيه . وهي - ايضا - مسؤولية الآباء والأمهات ممن نالوا حظا من العلم والوعي الثقافي والتربوي . وهي - كذلك - مسؤولية وسائل الاعلام بأنواعها المقروءة والمسموعة والمرئية . كل هؤلاء مطالبون بوضع الصورة الحقيقية أمام أعين الدارسين من طلاب العلم . تلك الصورة التي تؤكد على أن الذكاء يتجلى في أنماط مختلفة وان هناك ذكيا يمتلك قدرات لغوية . كما أن هناك - ايضا - ذكيا يمتلك قدرات عديدة وان هناك آخرين يمتلكون قدرات أخرى ذات سمات مختلفة . هذه الصورة الحقيقية عن الذكاء هي ما تؤيدها الدراسات النفسية والتربوية القائمة على التجربة الميدانية الواسعة .

حين تعالج هذه الأسباب معالجة جادة صادقة وحين تُزال كل معوقات دراسة وتدريس الأدب العربي ، فإن أهداف مناهجه ستجد طريقها الى الانجاز والتحقيق على النحو الذي يرتضيه مصنفو هذه المناهج وعلى النحو الذي تطمح اليه الجهات المسؤولة عن التربية والتعليم .. والله ولي التوفيق □

المريخ

كوكب الأساطير والحكايات

بقلم: المهندس محمد عبد القادر الفقي / الكويت

إذا ذكرنا المريخ تذكرنا على الفور ذلك الكوكب الأحمر الشهير - الكوكب الذي تسج الأقدمون حوله قصصاً
واساطير وحكايات، وأشاع عنه المحدثون ترهات وخزعبلات ما أنزل الله به من سلطان. فرغم أن به ما يجري
ويعلم به، وما حصل ترع، وأمر أثار فزع. والقضاء والمعاصرون في هذا معذورون، ضلالم هذا الكوكب كثيرة، وحقائقه مشيرة.

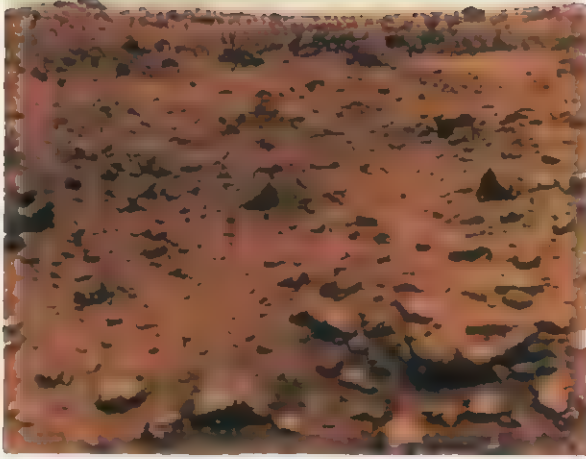


تألقه وحمرة .. سببا شهرته

لقد دأب المريخ خيال الأدباء قبل العلماء، والفلاسفة قبل الفلكيين. وشغل هذا الكوكب الأحمر أذهان العامة والخاصة في انحاء المعمورة كافة منذ زمن بعيد. ولا غرابة في ذلك، فهو الكوكب اللامع الساطع الذي يمكن للانسان العادي أن يراه بالعين المجردة، فضلا عن كونه « جارنا الأيمن »، وذلك اذا اتخذنا الشمس دليلا لتحديد مواقع جيران أرضنا التي استخلفنا الله فيها.

لقد كان من الطبيعي ان يتجه الانسان ببصره صوب المريخ، محاولا استكناه اسراره، ومعرفة ما اذا كانت ثمة حياة على سطحه. لقد شاهد الانسان سطح المريخ يتغير بتغير الفصول، فاعتقد ان هناك حياة عاقلة، وان هناك كائنات تزرع الخضروات. وبذلك، فتح الباب على مصراعيه امام كتاب قصص الخيال العلمي، وظهرت أساطير كثيرة عن وجود مخلوقات اكثر تطورا وأرق مدنية تعيش على المريخ.

وفي الحقيقة، ان فكرة البحث عن الحياة على الكوكب الأحمر تعود الى عهد موغل في القدم. وكان لتألق هذا الكوكب خلال فترات معينة من السنة، وحمرة سطحه، نصير كبير في إلهاب خيال الشعراء وناسجي الأساطير والمنجمين، فانطلقوا يخلطون القصص، ويلفكون الروايات، ويصوغون الخزعبلات عن المخلوقات التي تقطن المريخ. وكان اول من لفت الانتباه الى ذلك بطريقة حية المفكر الروماني « لوكريتيوس - Lucretius »، الذي عاش في القرن الأول قبل الميلاد، وذلك في قصيدته المشهورة: (في طبيعة الاشياء) حيث قال في هذه القصيدة: « من العسير ان نزعج أن أرضنا وسماؤنا هما الوحيدان في الكون الحافلان بالمخلوقات (وهو يعني بالسما : الغلاف الجوي للأرض الذي تطير فيه الطيور)، اذ يجب الافتراض بوجود عوالم اخرى تعج بأنواع الانسان والحيوان ». ونظرا لقرب جارنا المريخ، فقد اتجهت اليه انظار الباحثين عن حياة اخرى في هذا الوجود.



خيال كاتب يسبق ما نشته التجارب

على مر التاريخ، كان الخيال الأدبي عادة يسبق العلم في تفسير اسرار الكون، ومحاولة التعرف الى ما في الوجود من موجودات. وليس هذا بغريب، فخيال الأديب ليس له حدود، اما تجارب العلماء فهي محدودة بقيود الزمان والمكان والأجهزة والمواد والعقل! لكن الغريب حقا، ان تكون للأدباء شطحات في عالم الخيال، ويثبت العلماء صحتها وصدقها ودقتها بعد حين.

ان هذه المقولة تنطبق على أدباء كثيرين امثال « جول فيرن » و « ويلز » رائدي قصص الخيال العلمي، لكنها تنطبق بشدة على « جوناثان سويت » مبتدع « رحلات جيلفر » الشهيرة.

لقد كتب سويت في عام ١٧٢٦ م قصته الشهيرة « رحلات لوميل جيلفر في بعض اجزاء العالم البعيدة، كطبيب جراح في البداية، ثم كربان لعدة سفن ». وكان هدف « سويت » من وراء كتابة قصته

وراء اكتشاف قري المريخ امرأة

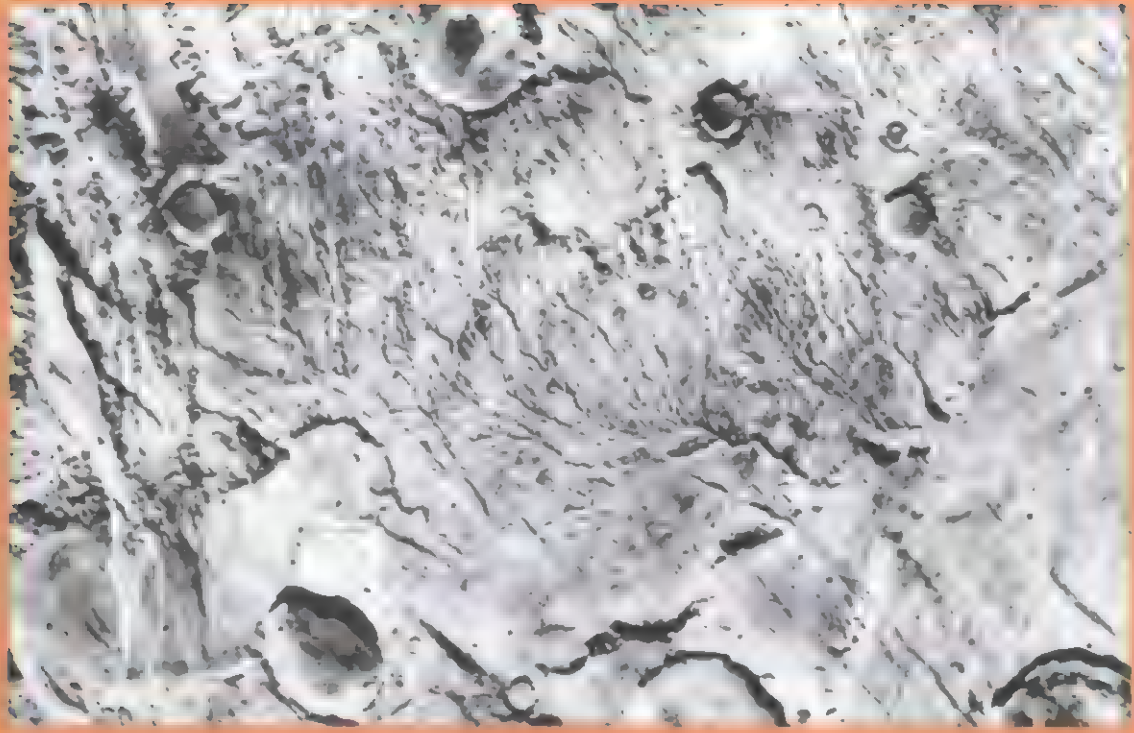
بعد مضي أكثر من مئة وخمسين عاما على تأليف رواية «رحلات جليفر»، وبالتحديد في سنة ١٨٧٧ م، تحقّق العلم من صدق ما ذهب اليه خيال «سويفت»، وما أورده «فولتير» بشأن قمري المريخ. وقد تم ذلك على يدي فلكي امريكي هو «آساف هول - A. Hall» (١٨٢٨-١٩٠٧ م). ولم يجيء اكتشاف القمرين عرضيا، بل جاء بعد بحث طويل عنهما، وربما كان الدافع وراء ذلك ما رواه «سويفت» عنهما. ويذكر مؤرخو هذا الاكتشاف ان «هول» أمضى وقتا طويلا يبحث عنهما، لكن جهوده كانت تذهب أدراج الرياح. ويقال انه حدّث زوجته مرة عن اخفاقه، فنصحته قائلة: «ما دمت لا يمكنك رؤية القمرين بعيدا عن المريخ، فلماذا لا تجرب البحث عنهما على مقربة منه؟» وكانت لفظة طيبة من امرأة عالم عظيم. وبالفعل، في ليلة العاشر من اغسطس ١٨٧٧ م، وجه «هول» عدسة المرقاب على جزء بسيط من المريخ، فاكشف القمر الاول. وفي ليلة السابع عشر من الشهر نفسه، اكتشف القمر الثاني ايضا على جزء آخر من الكوكب الاحمر. وأطلق «هول» على الاول اسما اغريقيا هو «فوبوس» أي الخوف، وعلى الثاني اسما اغريقيا هو «ديموس» أي الرعب. وأحدث هذان الاكتشافان صحة أقام الدنيا وأقعدتها، خاصة في المجتمعات العلمية. ولم تكن الضجة مصدرها كون امرأة وراء ذلك، فلا غرابة في هذا اذا كان «وراء كل عظيم امرأة»، سواء أكان هذا العظيم رجلا أو اختراعا أو اكتشافا عظيما كالاكتشاف الخوف أو الرعب! ولكن مصدر الضجة هو كيف اطلع (سويفت) على اسرار هذين القمرين بالدقة التي وصفهما بها. هل علم هذا الكاتب بوجودهما بحض الصدفة؟ أو انه توصل بطريق المنطق الى فكرة دورانهما على مقربة من كوكب المريخ؟ والأغرب من ذلك هو كيف عرف (سويفت) ان القمر الاول يبعد عن المريخ بمسافة تعادل ثلاثة أضعاف قطره (المسافة الحقيقية اكبر من نصف قطر

هذه: السخرية والاستهزاء من رجال الجمعية الملكية البريطانية، الذين - حسب اعتقاد سويفت - كانوا يدعون العلم والمعرفة. ولهذا السبب، جعل سويفت بطل روايته: جليفر يقوم في رحلته الخيالية بزيارة لأكاديمية العلوم في مملكة الأقزام، ليجد ان الفلسفة القائمة على الايمان بالطبيعة مزدهرة في تلك البلاد، وانهم يعكفون على وضع طريقة هناك للحصول على اشعة الشمس من القشاء، وايجاد وسيلة لانتاج البارود من الجليد.

ويبدو ان هذه الفكرة راقت لسويفت، فانطلق خياله الى عالم المريخ، وكتب: «وعدا ذلك، فان الأقزام اكتشفوا هناك قمرين صغيرين يدوران حول المريخ. وأقرب هذين القمرين اليه يبعد من مركز هذا الكوكب مسافة تعادل ثلاثة أضعاف قطره. اما القمر الآخر، فيبعد مسافة اكبر من قطره بخمس مرات. ويقوم القمر الأول بدورة كاملة حول المريخ خلال عشر ساعات، بينما يكمل القمر الثاني دورته في احدى وعشرين ساعة ونصف. وهكذا، فان مربع زمن دورانهما يتعادل طرديا تقريبا مع مكعب المسافة التي تفصلهما عن مركز الكوكب».

ولا يعرف أحد كيف علم «سويفت» بأمر قمري المريخ. ولم يكن قد تمكن احد في عصر هذا الكاتب من رؤية هذين التابعين حتى بالمنظار المقرب «التلسكوب».

ولم تخط عبارة «سويفت» السابقة باهتمام احد من العلماء. فمن يهتم بالبحث عن حقيقة علمية في رواية أدبية أو قصيدة شعرية؟ ومضى ربع قرن على ما قاله (سويفت)، وقمر المريخ لم يطلع عليهما بعد احد. بيد ان الكاتب والفيلسوف الفرنسي الشهير: فولتير (١٦٩٤ - ١٧٧٨ م) تكلم عنهما في روايته الخيالية: «ميكرو ميغاس» عام ١٧٥٢ م. ولم يذكر هذا العلامة أي شيء عن هذين القمرين باستثناء دليل للبرهنة على وجودهما. وهذا الدليل هو ان قمر واحد لا يُعَدُّ كافيا لاضاءة ليالي مثل هذا الكوكب البعيد عن الشمس.



دلت المريخ .. تدل على ان مناخ الكوكب كان يوما ما دافئا الى الحد الذي يسمح بوجود الماء السائل .

وقد أثار اكتشاف قنوات المريخ ضجة كبيرة بين علماء الفلك . وانطلق الفلكيون في جميع مرصد العالم تقريبا يدرسون المريخ . وتم اكتشاف عدد كبير من البحار والقنوات على سطح الكوكب الأحمر . وعلى هذا الأساس باتت الخاصة والعامة ينظرون الى المريخ على انه (شبيه الأرض) أو (قرينها) . وفهم الناس ان قنوات المريخ - والتي ثبت بعد ذلك انها وهم بصري - هي قنوات للزراعة ، وبالتالي ، لا بد من وجود حضارة بالمريخ . وراجت فكرة وجود اناس بذلك الكوكب ، حتى أن أكاديمية العلوم الفرنسية اعلنت في عام ١٩٠٠ م عن جائزة مقدارها مئة ألف فرنك لأي انسان يتمكن من الاتصال بعالم غير عالم الأرض . كما ان العالم « ميرفي » كتب في مستهل القرن الميلادي الحالي : « انني على يقين تام ان القنوات التي على سطح المريخ لا بد ان تكون من صنع كائنات حية ، سواء أكانت هذه الكائنات مقيمة هناك بصورة مباشرة ام غير مباشرة . وبالإضافة الى ذلك ، فان شبكة الطرق التي تغطي سطح الكوكب بأكمله - بموجب خطة منسقة وموحدة - تدل على ان هذه الكائنات قد بلغت مستوى عاليا من الذكاء » .

الكوكب بـ ٢,٧٥ مرة) وان القمر الثاني يبعد بمسافة اكبر من قطره خمس مرات (المسافة الحقيقية ٦,٩ مرة ضعف نصف قطر الكوكب) .

لقد وضعت افتراضات عديدة حول تأملات « سويفت » ، يضيق بنا المقام عن ذكرها ، لكن جميع هذه الافتراضات تثبت لنا ان خيال الكاتب قد يسبق ما تصل اليه القياسات والتجارب !

قنوات ومحار على المريخ

جذب اكتشاف قمري المريخ في عام ١٨٧٧ م اهتمام العلماء وعامة الناس ايضا ، خاصة في اوربا وامريكا . وفي ذلك العام اكتشف الايطالي « جيوفاني أحياباريلي - G. Achiaparelli » وجود قنوات ونجار على سطح الكوكب الأحمر . ومن حسن حظ (هول) و « أحياباريلي » ان عام ١٨٧٧ م كان عام التقابل العظيم الذي تتضاءل فيه المسافة بين المريخ والأرض الى حدها الأدنى . وأتاح هذا التقابل فرصة طيبة لاكتشافات هذين العالمين بأجهزتهما المتواضعة آنذاك .

بحثا عن مكانة لاسلكية من سكان المريخ

انتشرت الأساطير في العقود الأولى من هذا القرن حول سكان المريخ. وللأسف، شاعت الأساطير بين العلماء أيضا. أليس العالم بشرا له أحلامه وله خيالاته؟

في شهر أغسطس ١٩٢٤ م، حدث تقابل عظيم بين المريخ والأرض، حيث اقترب الأول بشكل غير عادي من الثاني. وقد حفز ذلك عالم الفضاء الأمريكي «ديفيد تود - David Tod» على شن حملة إعلامية واسعة النطاق لاقتناع كل محطات الاذاعة على الأرض بالتوقف عن البث لمدة خمس دقائق على فترات متقطعة. وكان هدف هذا العالم - من وراء ذلك العمل - هو التمكن من التقاط مكانة لاسلكية ربما يكون سكان المريخ قد بثوها إلى سكان الأرض بمناسبة التقابل العظيم!

وعلى الرغم من أن قلة من محطات الاذاعة التجارية وافقت على مناشدات «تود»، إلا أن المؤسسة العسكرية الأمريكية نفذتها، وأصدرت الأوامر إلى كل أجهزة الرصد بالاستنفار.

وفي لجة الاستشارة العالمية التي أفرزها هذا الحدث، كان من المحتمل التقاط بعض الاشارات. وهذا ما حدث في الواقع. فقد أثارت محطة اذاعة في فانكوفر (كولومبيا البريطانية) موجة من اللغط والتكهنات حين أعلنت أنها تلقت - ليس فقط بعض الاشارات، بل - سلسلة من عمليات البث التي لا تفسير لها. وبعد أسابيع، تبينت الحقيقة، حيث اتضح أن سلسلة الرموز اللاسلكية التي التقطتها هذه المحطة جاءت من محطة أخرى تقع على الجانب الآخر لحدود كولومبيا البريطانية.

هيا إلى المريخ

وصل الهوس بالمريخ حدا فاق الوصف، رغم الفشل الذريع الذي منيت به محاولة «ديفيد تود» لاستقبال مكانة لاسلكية من سكان هذا الكوكب

الخياليين. ففي الثلاثينات من القرن الحالي أطلق العالم الروسي «ف. تساندر» عبارته المشهورة: (هيا إلى المريخ). وقد انكب هذا العالم في عمل دؤوب من أجل أن يقرب اليوم المنشود، يوم انطلاق أول رحلة فضائية إلى المريخ. وألقيت في جامعة موسكو عدة محاضرات حول الحياة على سطح هذا الكوكب حضرها جمع غفير من الجماهير، بحيث تعين استدعاء شرطة الخيالة تحسبا للطوارئ. وكان المهندس «كوروليوف» يلقي محاضرات عن رحلات الانسان المقبلة على متن الصواريخ. ومع أن حديث هذا المهندس كان يدور أساسا حول كيفية اختراق طبقة الستراتوسفير - إحدى طبقات الغلاف الجوي للأرض - إلا أن أسئلة الحضور كانت تتناول موضوع السفر إلى المريخ. وكان كوروليوف يرد على هذه الاسئلة بتندر: «في الوقت المناسب سنصل إلى المريخ أيضا». ومن الصدف العجيبة

شكلها . كما التقطت صورة لتكوين يشبه ابا الهول ، حيث تظهر له ملامح شبه آدمية كالعينين المتناظرتين والفم والأنف وشعر يتحلى بتسريحة نسائية .

وكان من الطبيعي ان تثير هذه الصور خيال الكثيرين ، فلا أحد يمكنه ان يجزم ما اذا كانت أهرام المريخ و ابواهول - الكائن هناك - مجرد تكوينات جيولوجية أم لا . وفي حالة ما اذا كانت هذه الآثار المريخية غير طبيعية ، فهل يعني هذا ان احدا ما - من مكان آخر في الوجود - قد وصل الى المريخ وشيد صروح هذه الآثار ؟

ان نفرا كبيرا من العلماء يتشككون في كون اهرام المريخ و ابي الهول - الموجودة هناك - أطلالا صناعية ، اذ ان رحلات الفضاء التي تمت حتى وقتنا الحالي اثبتت عدم وجود حياة على أي كوكب من كواكب المجموعة الشمسية التي تنتمي اليها ارضنا وجارنا الايمن « المريخ » . ولعل القول الفصل في مسألة نشأة التكوينات الهرمية على الكوكب الاحمر سوف تقطع به « جبهة » عندما يهبط الانسان على سطح المريخ . ومن المؤمل ان تطلأ أقدام السوفييت سطح هذا الكوكب في عام ٢٠١٠ م ، وان غدا لناظره قريب □

— المراجع —

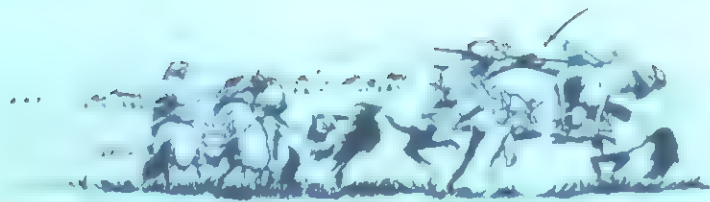
- 1- Steven W. Squares, The History of Water on Mars, Annual Review of Earth and Planetary Sciences, Vol. 12, 1984.
- 2- Michael H. Carr, The Surface of Mars, Yale University Press, 1981.
- 3- Robert M. Haberle, The Climate of Mars, Scientific American, May 1986.
- 4- The Planets Between Fire and Ice, National Geographic, January 1985.
- 5- James E. Oberg, Un Homme Sur Mars, La Recherche, Mensuel No. 176 April 1986.
- ٦ - خريستو تيليف - « الغاز وحقائق حول كوكب المريخ » - ترجمة د. عبدالله الصوفي - مجلة الثقافة العالمية - العدد ٢٣ - يوليو ١٩٨٥ م .
- ٧ - الكساندر كرازونوف - « آفاق علمية : مشروع فوبوس » - مجلة الثقافة العالمية - العدد ٢٥ - نوفمبر ١٩٨٥ م .
- ٨ - « الاتجاه صوب المريخ » - ترجمة د. رؤوف موسى - مجلة علوم (العراقية) - العدد ٢٣ - ١٩٨٦ م .

ان يتم تصميم اول مركبة فضائية انطلقت نحو الكوكب الاحمر في مكتب التصميم الهندسي الذي كان يترأسه كوروليوف . والأكثر من ذلك ، كلف هذا المهندس مجموعة من موظفيه بوضع « التقديرات » بشأن الرحلة الى المريخ وذلك اثر اطلاق اول مركبة فضائية حملت اول انسان الى الفضاء الكوني .

وفي الستينات من هذا القرن ، نظم الدكتور « ستروجولد » عدة حلقات دولية دراسية عن الملاحظة الفضائية ، ذهب فيها الى احتمال الحياة على المريخ ، وان البحث عن ذلك عمل ينبغي القيام به . وقد اطلق السوفييت والامريكان عدة سفن فضائية الى هذا الكوكب الأحمر ، من بينها (مارس ١ و ٢ و ٣) و « مارينر ٤ و ٦ و ٩ » و « فايكنج ١ و ٢ » اعتبارا من عام ١٩٦٣ م . وقد اثبتت الرحلات الفضائية انه ليس ثمة اثر للحياة على سطح هذا الكوكب ، لكن ذلك لم يكن كافيا لاغلاق باب الخيال العلمي ، خاصة وانه من المرجح وجود ماء في صورة غازية (بخار) أو صلبة (ثلج) بهذا الكوكب . ويبدو ان المريخ مر بمرحلة من الدفء خلال تاريخه الطويل ، سمحت بجريان الماء على سطحه . وقد كشفت الصور التي التقطتها سفينة الفضاء « مارينر ٩ » و « فايكنج » عددا من القنوات يوحي مظهرها بأن المياه الجارية حفرتها . وقدر عمر هذه القنوات بنحو أربعة بلايين سنة . وكان من الطبيعي ان يراود العلماء هذا السؤال : هل كان المريخ يوما ما كوكبا مأهولا ؟ وهل زاره رواد فضاء من كواكب اخرى .

أهرامات وأبو الهول على المريخ

في عام ١٩٧٢ م ، التقطت المحطة الفضائية الدولية - التي أطلقت آنذاك - صوراً للعديد من التكوينات على سطح المرتفع المريخي المعروف باسم « ايليزيوس » . وقد وصف البعض هذه التكوينات بأنها حقل من الاهرامات رباعية الأوجه . وقامت المحطة نفسها بتصوير اشكال ذات هياكل مستقيمة تشبه المنشآت الصناعية ، وذلك في المنطقة الجنوبية للكوكب . وفي عام ١٩٧٦ م التقطت صور في منطقة نصف الكرة الشمالي للمريخ لأطلال ماثلة للأهرام المصرية في



طَوْفِي حَيْثُ شَتَّ هَذَا الْمَغَانِي	زَهَرَتْ بِالْقَصِيدِ وَالْمَهْرَجَانِ
يَا لِنَفْحِ الْإِيمَانِ يَنْشُرُ طَيْبًا	مِنْ فَعَالٍ وَرَقَّةٍ مِنْ بَيَانٍ
يَا لِنُورِ يَشْقُ مِنْ ظُلْمَةِ اللَّيْلِ	لِوَيْسَرِي بَيْنَ الضُّلُوعِ الْحَوَانِي
يَا لَهَا خَفَقَةٌ مِنَ الْكَبَدِ الْحِـ	رَى وَدَفَقٌ مِنْ رَحْمَةِ وَحْنَانٍ
أُسْعِفِينَا فَكَمْ ضَلَّلْنَا وَتَاهَتْ	فِي الدِّيَا جِيرَ خُطْوَةِ الْإِنْسَانِ
أُسْعِفِينَا بِآيَةٍ مِنْ بَيَانٍ	شَعَّ مِنْ جَوْهَرٍ كَرِيمٍ الْمَعَانِي
كُلُّ حَرِيَّةٍ تَمُوتُ إِذَا لَمْ	تَكْ حَرِيَّةً لَصَدَقَ لِسَانُ
كُلُّ حَسَنٍ يَمُوتُ فِينَا إِذَا لَمْ	يَكْ أَغْلَاهُ آيَةٌ مِنْ بَيَانٍ

★ ★ ★

كَمْ سَقَطْنَا وَمَا نَهَضْنَا فَأَهْوَتْ	بَيْنَ أَوْحَالِنَا لُحْطَا الْفَرَسَانِ
كَمْ خَنَقْنَا عَلَى الْحَنَاجِرِ أَصْوَا	تَا فَمَاتَتْ فِي غُصَّةٍ وَهَوَانِ
الْحُرُوفِ الْخُرْسَاءُ ذُلٌّ وَمَوْتُ	ذُفْنَتْ بَيْنَ مُجْرِمٍ وَجَبَانِ
لَهْفَةُ الشُّوقِ لَمْ تَزَلْ تَتَعَالَى	بَيْنَ احْتَائِنَا ، وَصَفْرِ الْأَمَانِي
أُسْعِفِينَا بِرُوعَةِ الْحَرْفِ يَجْلُو	عِزَّةً أَوْ يُعِيدَ مِنْ إِيْمَانِ

★ ★ ★

كَمْ عَدُوٌّ تَرَاهُ يَقْتُلُ فِينَا	وَمُضَّةُ الْحَرْفِ مِنْ هُدًى وَجْنَانِ
يَا لَذِلِّ الْإِنْسَانِ يَطْرُحُهُ الْكَفْ	رُ شَيْثِ الْأَهْوَاءِ وَالْإِشْجَانِ
يَا عَبِيدَ إِسْوَاقِهَا السُّوْطِ فِي الْأَر	ضِ فَتَمْضِي هُنَاكَ كَالْقَطْعَانِ
سَرَقُوا الْوَمُضَةَ الْغَنِيَّةَ لَكِنْ	أَشْرَقَتْ رَغْمَ ذَلِكَ مِنْهَا الْيَدَانِ
كَيْفَ تُخْفِي إِشْرَاقَهُ الْحَقِّ مَهْمَا	أَطْبَقْتَ فَوْقَهَا يَدَا الطَّغْيَانِ
سَرَقُوا الْعَطَرَ ثُمَّ وَلَّوْا وَلَكِنْ	نَشَرَتْهُ الْخَطَا بِكُلِّ مَكَانِ
كَلِمَا أَوْغَلَ الْجَبَانَ بِظُلْمِ	جَعَلَ اللَّهُ فَرْجَةً مِنْ أَمَانِ
هَذَا نَفْحَةُ النُّبُوَّةِ مِنْ بَد	رِ وَهَذَا مَلَا حَمُّ الْفَرْقَانِ



بدر

رضا النحوي/الرياض

ها هنا تُصنع الرجال وتُبنى
يا لبدر ! ويا لمعركة تمضي
ينحني عندها الزمان فيلقى
في ميادينها تموج الليالي
والتطامُّ الزخوف ، حممة الخيل ، نداء الرحمن للإنسان
عقريُّ الجهاد من عزيمة الشوق ، ومن مهجة ، ومن احسان
عبقُ المجد كله في الثنايا
كُلُّ شبر مُضْمَخٌ بدماءٍ
ها هنا يُرفع القصيدُ ويُبنى
أدبٌ يرتوي البيانُ لديه
هو نبع من الهداية ، فيضٌ
من حديدِ الشوق ، ومن احسان
في ذرى اشرفت وفي وديان
كُلُّ ساح زهو الربى والمغاني
أدبٌ ملهمٌ وفيضٌ معاني
من حديث الرسول ، من قرآن
من وفاء ، وخفقة من جنان

★ ★ ★

ها هنا تزخرُ البطولاتُ في التنا
فتناولتُ من هناك من التنا
جوهرَ المجد أو لآلئِ فتح
ووروداً تفتحت وزهوراً
فاذا كلُّها تجمُّعُ آيا
لمحة تجمُّعُ الفرائد من بدر
لا تغيب عنا ميادين بدر
أطلقني من مواكب وعنان

★ ★ ★

انَّ اعلى البيانِ دفقُ دماءٍ
كُلُّ حرفٍ يصوغه دمٌ حرٌّ
فجرتُها مواقعُ الايمان
هو نورٌ يسري مع الأزمان

أول معجم عربي يعتمد النظام الألفبائي

بقلم: عباس هاني الجراخ / العراق

وهو الذي وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ)، صاحب كتاب «العين». اذ نشر حروفه وألفاظه - فيه - على حروف الحلق، فهو (ع، ح، هـ، خ، ...، ع).

ولما كان هذا النظام - كما أسلفنا - فيه بعض الصعوبة والعسر، فقد عمد المعجميون الى السير على نظام الترتيب الألفبائي للحروف العربية. ولعل أول من قام بذلك هو «ابو عمرو الشيباني» مؤلف معجم «الجم».

الشيباني

هو اسحاق بن مرار الكوفي المعروف بـ «الاحمر»، ويكنى بـ «أبي عمرو»؛ لأن ابنه كان اسمه «عمرا». ولقب بالشيباني، لأنه جاور بني شيان، أو علم أولادا من بني شيان فنسب اليهم، على ان ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ)، ذكر ان سبب تلقيبه بـ «الشيباني»، «لأنه كان يؤدب ولد هارون الرشيد»، الذين كانوا في حجر «يزيد بن يزيد الشيباني»، فنسب اليه^(١).

١ - «إرشاد الأريب الى معرفة الأديب» - «معجم الأدباء» القاهرة، تحقيق مرجليوت - ١٩٢٤ م (٢/٢٣٣).

لقد الدراسات المعجمية، من أقدم الدراسات في مجال اللغة العربية، لارتباطها ومصاحبتها للدراسات القرآنية. اذ ان اهتمام المسلمين بالقرآن الكريم ومحاولة تفسيره، دفعهم الى الاهتمام بلغته الفصيحة.

ولما ظهرت المدونات المعجمية الكثيرة، كان أصحابها قد أخذوا مادتها من أفواه الرواة والأعراب في بادية الجزيرة، حتى استقامت لهم تلك المعجمات وشهرت.

ومن نافلة القول، الحديث عن ترتيب حروف العربية. اذ وضع اللغويون والمعجميون، نظامين لترتيب الحروف، لضمان وضع المفردة اللغوية في مكانها المناسب في المعجم. النظام الأول هو: الترتيب الأبجدي (أ، ب، ج، د...، ض، ظ، غ) والثاني: الترتيب الألفبائي؛ وهو النظام الذي وضعه «نصر بن عاصم الليثي» (ت ٨٩ هـ)، والذي يبدأ بـ (أ، ب، ت...). وينتهي بالياء. وهذان هما النظامان الرئيسيان لجمع أصوات العربية.

وهناك نظام آخر، لا يمكننا ان نعهده نظاما قائما برأسه كالنظامين السابقين، لصعوبته وعدم مرونته،

الخيل، غريب الحديث، الغريب المصنف، النمل والعسل، النخلة، النوادر (الكبير).

وفاته

اضطرب المؤرخون القدماء والمحدثون في تاريخ وفاة أبي عمرو الشيباني؛ إلا أن المرجح والصحيح، أنه توفي عام ٢١٣ هـ - ٨٢٨ م، مع إبراهيم المغني وأبي الغتاهية، في يوم واحد!

تسمية الجيم

اختلف الدارسون، في سبب تسمية المصنف كتابه بـ (الجيم). فإذا كان الفراهيدي قد سَمَّى كتابه (العين) بهذا الاسم، لأنه بدأه بهذا الحرف. فلماذا سَمَّى الشيباني كتابه بذلك الاسم، على الرغم من أنه لم يبدأه بالجيم. بل بالهمزة. ولقد تشعبت الأقوال في سبب التسمية، ونحن هنا لن نعرض لها؛ لأنها لا تعني من الحق شيئا، بل سنذكر القول الفصل في هذه المسألة المهمة.

يرى د. رشيد عبد الرحمن العبيدي^(٥) - ونحن نتفق معه في ذلك - أن الشيباني، قد ألف كتابه هذا، وسماه - أول الأمر - بـ (الحروف)، أو (اللغات)، أو (النوادر)؛ وأحد هذه العناوين - أو بعضها - هو الاسم الأصلي للكتاب؛ وحين رآه جيدا، وجامعا شاملا لما أراد من لغات العرب، ونادر ألفاظها وكلامها، شبهه بالديباج لحسنه في نظره، وجمال نسجه. إذ أن (الجيم) يعني (الديباج). قال الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ)، «الجيم - بالكسر - : الأبل المغتلمة والديباج، سمعته عن بعض العلماء نقلا عن أبي عمرو مؤلف كتاب الجيم»^(٦). وقد شرح عبارة الفيروز آبادي، اللغوي (مرتضى الزبيدي) (ت ١٢٠٥ هـ)، وزاد فيها قليلا في «تاج العروس»^(٧).

٥ - «مشكلات في التأليف اللغوي في القرن الثاني الهجري» بغداد، مطبعة دار الجاحظ للطباعة والنشر - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م (١١٥).

٦ - «القاموس المحيط». القاهرة، مؤسسة الطباعة (٩٤/٤).

٧ - «تاج العروس»، القاهرة ١٣٠٢ هـ - ١٣٠٥ هـ (٢٣٦/٨) (جيم).

ولد في حدود عام ٩٤ هـ - ٧١٢ م. وشب على حب لغة القرآن نحسا وتأليفا، وذهب إلى البادية، وجمع شعر قبائل العرب، وانفق فيه سنوات طوال. وقد شهد المؤرخون العرب بسعة ثقافته وطول ناعه في اللغة والأدب والعرب، حتى قال فيه الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣ هـ): «كان أبو عمرو نبيلًا فاضلا عالما بكلام العرب، حافظا للغات»^(٢). وفضله ثعلب (ت ٢٩١ هـ)، على أبي عبيدة معمر بن المثنى (ت ٢١٣ هـ)، فقال: «كان مع أبي عمرو الشيباني من العلم والسماع، عشرة أضعاف ما كان مع أبي عبيدة، ولم يكن في البصرة مثل أبي عبيدة في السماع والعلم». أما أبو الطيب اللغوي (ت ٣٥١ هـ)، فقال عنه: «كان أعلمهم باللغة، وأحفظهم، وأكثرهم أخذًا عن ثقافت الأعراب»^(٣). وهذا - القول الأخير - قول عدل يصدر عن بصري، شديد على الكوفيين، إلا أن الحق لم يمنعه من أن يقول في الرجل خيرا وصدقا؛ وتلك أخلاق العلماء.

مؤلفاته

ترك لنا أبو عمرو الشيباني عددا من مؤلفاته وآثاره الجليلة، منها ما فقد وأتت عليه عوادي الزمن، ومنها ما بقي حبس الرفوف والخزائن مخطوطا، ومنها - وهو القليل - ما قد طبع. وإذا جمعنا (دواوين أشعار القبائل) التي وصل فيها إلى «ابن هرمة» (ت ١٥٠ هـ) والتي بلغت نيفا وثمانين كتابا مع ما رواه وهو أكثر من ثلاثة عشر كتابا، كان مجموع نتاجه، قد ناهز المائة كتاب. وهو مقدار عظيم وكبير. ومؤلفاته هي^(٤):- الأبل، أشعار القبائل، الجيم، الحيات، خلق الإنسان،

٢ - «تاريخ بغداد»، القاهرة ١٩٣١ م (٣٢٩/٦).
٣ - «مراتب النحويين». تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة (٩١).

٤ - ظ، في مؤلفاته، إضافة إلى المصادر السابقة: «الفهرست» ابن النديم (ت ٣٨٥ هـ) ط. فلوجل لايزك (٦٨)؛ «عذيب اللغة»: الأزهر (ت ٣٧٠ هـ) القاهرة ١٩٦٤ م (٢٣١/١). «وفيات الأعيان في انباء أبناء الزمان». ابن خلكان (ت ٦٨١ هـ). ت: محمد محي الدين عبد الحميد، بيروت ١٣٦٧ هـ (٢٠٠/١).

منهج الجيم

يمكننا أن نعرض لمنهج كتاب (الجيم)، محاولين الوصول الى المنهج الذي اختطه الشيباني باعتماده على الترتيب الالفبائي للعربية. وذلك عبر النقاط الآتية:

★ بدأ المصنف معجمه بمقدمة للكتاب، الا انها فقدت بمرور الزمن، ولم تظهر في طبعة القاهرة. وقد شهد بها القفطي (ت ٦٤٦ هـ)، اذ قال: «كتاب الجيم لأبي عمرو اسحاق بن مرار وهو كتاب مشهور تشهد عليه مقدمة الكتاب»، وقوله: «ولم يذكر في مقدمة الكتاب لم سماه الجيم»^(٨).

★ نشر المصنف، الحروف الالفبائية على عشرة أجزاء وجعل لكل جزء جملة مختلفة العدد عن الجزء الذي قبله او الذي يليه، وسمى كل حرف بابا. ففي الجزء الأول: الأبواب (الحروف) أ، ب، ت، ث، ج. وجعل الجزء الثاني خاصا بالخاء. والثالث حوى الحروف: خ، د، ذ. أما الرابع فللراء وحدها. والخامس تضمن الحروف: ز، س، ش. والسادس: ص، ض، ط، ظ، وأول العين. والسابع لبقية العين والغين. والثامن: ف، ق، والتاسع لحرفي الكاف واللام. والعاشر لبقية الحروف وهي: م، ن، هـ، و، ي. وبذلك تم الكتاب.

★ التزم المصنف بالحرف الأول من كل مادة لغوية، أي انه جعل الهمزة بمكان الفاء من الفعل، غير ناظر الى عينه أو لامه. من ذلك: «قال ابو عمرو الشيباني: الأوق: الثقل»^(٩).

★ ينقل الشيباني المفردة المعجمية كما سمعت عن الاعراب، لذلك لم يراع في ترتيب المواد ما عليه تلك المادة اللغوية، ولكنه يهتم بقاء الكلمة وأصلها؛ بتعبير آخر: انه نظر الى أصل المادة اللغوية، كما هي عند العرب. ولذلك نجد كلمة (المأفول) في حرف الألف، و (المنبأة)، في الباء. و (متيح) في التاء^(١٠).. وهلم جرا.

٨ - «إنباء الرواة في أنباء النحاة» ١٣٦٩ هـ (٢٥٥/١).

٩ - «الجيم»، ت: ابراهيم الابياري، القاهرة ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م (٥٣/١).

١٠ - «الجيم» ٨٥/١، ٨١، ٢٧٨. ظ: «مشكلات في

التأليف اللغوي» ١٢١.

★ استشهد ابو عمرو الشيباني بكثير من القصائد والمقطعات للشعر والرجز. الا انه نادر الاستشهاد بالقرآن والحديث، ونرى ان مرد ذلك، يعود الى اهتمامه بالغريب الحوشي والناذر من لغات العرب من التي يندر ان نجد منها شيئا في القرآن الكريم او الحديث النبوي؛ وان الرجل اهم بلغات القبائل فقط.

★ ينسب المؤلف في كتابه هذا، بعض الاقوال الى الاعراب، او الى المنسوبين الى قبائل العرب، من ذلك قوله: «قال الشيباني والنحوي والتغلي: «الأنوق: طائر مثل الدجاجة العظيمة سوداء، صلعاء الرأس، متقارها أصغر»^(١١)، ونرى كثيرا من مثل: «قال ابو الغمر»^(١٢) و «قال التميمي» و «قال الخثعمي»... الخ.

★ فسر ابو عمرو الشيباني صيغ الثلاثي ومشتقاته، اضافة الى صيغ الرباعي والخماسي ومشتقاتهما.

★ في الكتاب ذكر لبعض المواضع والبلدان والأمكنة، قد تفيد المعنيين بهذه الموضوعات والجغرافيين كقوله: «الشرم: المكان من البحر، لا يدرك غمره، ومنه مكان يقال له: شرم جابر»^(١٣).

أهمية الكتاب

لم تكن شهرة (الجيم) لتثقل عن (العين). وقد جمعهما ابن فارس (ت ٢٩٥ هـ) في بيت واحد، وهو:

والمجمل المجتبي تغني فوائده

حفاظه عن كتاب (الجيم) و (العين)

لذلك نجد ان الدارسين والمؤرخين، على اختلاف زمانهم ومشاربهم - قد اهتموا به وبدراسته ومنهجه، ولم يكن ذلك الاهتمام ليكون ويثار لولا الأهمية المتميزة التي نالها وحظي بها الكتاب ومصنفه، دون سواه. ولعل أهمية الكتاب تكمن في الأمور الآتية:

★ اعتمد أبو عمرو الشيباني في (الجيم)، نظام الترتيب

١١ - م. ن ٧١/١.

١٢ - م. ن ٦٦/١، ٨٨، ٣٠٤، ٥٢/٢، ١٤٧، ١٠/٣، ٣٠.

١٣ - م. ن ١٥٧/٢.

١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م في ثلاثة أجزاء وتولى الأستاذ الأبياري تحقيق الجزء الأول منه على عاتقه وحده .

وعلى الرغم من كثرة الاعلام التي حفل بها الكتاب ، فإن المحققين الثقات ، لم يصنعوا فهرسا خاصا لهم ، ييسر للباحث أو القارئ البحث عن مراده وغايته فيه . لذلك قامت السيدة «فائدة محمد مفيد آل ياسين» ، بصنع فهرس لأعلام المعجم ، لإفادة الباحثين والقراء ، أثناء قراءة هذا السفر المهم . ونشرت هذا الفهرس في مجلة (المورد) ، البغدادية عام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م^(١٦) .

وبعد ، هذا بعض من كثير ؛ وغيض من فيض ، من البحث عن (الجيم) لأبي عمرو الشيباني . والله موفق لما فيه الخير □

١٦- المورد (مجلة) - بغداد - وزارة الثقافة والاعلام م ١ - ٢ - ١٤٠١ هـ ١٩٨١ م (٢٧٧) .

رمضان

في السنة الثانية من الهجرة النبوية سرت هذه الآية الكريمة : « يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون » .

وكانت فريسته للنبين حلتا من شعاع في تلك السنة . وقد بشر النبي ﷺ صحابته . بما أول عليه من فريضة الصيام . وبين لهم فضائله . ووصفه بأنه شهر حير وبركة . فمن أبي هريرة رضي الله عنه . قال : قال رسول الله ﷺ « أتاكم شهر رمضان . شهر مبارك . فرض الله عليكم صيامه . تفتح فيه أبواب السماء . وتعلق فيه أبواب الرحيم . وتغل فيه مردة الشياطين . الله فيه ليلة حير من ألف شهر . من حرم خيرها فقد حرم » .

وكان النبي ﷺ . إذا رأى هلال رمضان قال : « اللهم أهله علينا باليمن والإيمان . والسلامة والإسلام . ربي وربك الله » .

وفصائل هذا الشهر الكريم كثيرة وحليمة . والأحاديث التي وردت في مزاياه عظيمة . منها قول النبي ﷺ . « إذا كان أول ليلة من شهر رمضان ضفت الشياطين ومردة الجن . وعلقت أبواب النار فلم يفتح منها باب . وفتحت أبواب الجنة فلم يعلق منها باب . وينادي مناد : يا باغي الخير أقبل . ويا باغي الشر أقصر . والله عتقاء من النار . وذلك كل ليلة » .

الالفبائي لحروف العربية ، فكان أول المعجمات العربية التي اتبعت هذا النظام وسارت عليه . ويمكن ان يعد هذا المعجم - أو نظامه - الأساس في المعجمات التالية له .

* احتوى (الجيم) على عدد كبير من قبائل العرب ، ممن أخذ عنهم الشيباني . ويرى (د. حسين نصار) ان كتاب (الجيم) ، « يفوق في هذا الجانب جميع المعاجم التي بين أيدينا ، اذ ان إشاراتها الى لغات القبائل قليلة متناثرة »^(١٧) . واذا ما قارنا بينه وبين (العين) ، نجد ان الكتابين قد روي اللغتين عن تميم وهذيل واليمن وطىء وعقيل والأزد وأهل الحجاز . وانفرد الجيم بذكر حوالي خمسين قبيلة عربية !!^(١٨) .

* في الكتاب بعض الإشارات الاجتماعية التي تحكي واقع العربي في باديته ، اضافة الى الأبيات الشعرية والمقطعات ، والمواضع والأمكنة ، التي نشرها الشيباني في كتابه ، مع هدفه الأسمى ؛ وهو جمع المفردات اللغوية المعجمية .

نشرة الكتاب

نرى ان أول من تنبه الى كتاب (الجيم) ، هو المستشرق «فيرنديم» ، اذ نشر (حرف الكاف) منه ، في مجلة «الأبحاث» ، التي تصدرها «الجامعة الأمريكية» في بيروت .

وفي مكتبة «الأسكوريال» ، مخطوطة لمعجم (الجيم) ، وعنها نسخة مصورة ، لدى مكتبة «مجمع اللغة العربية» في القاهرة . وعن هذه المخطوطة المصورة تم طبع - ونشر الكتاب ، بتحقيق الأستاذ ابراهيم الأبياري ، وعبدالحليم الطحاوي ، وعبدالكريم الغرباوي ، ومراجعة كل من الأستاذة محمد خلف الله احمد ، والدكتور محمد مهدي علام ، وعبدالحليم حسن ، وذلك في سنتي ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م /

١٤- «المعجم العربي» ، القاهرة ط ١ - ١٩٧٢ م - ١٩٧٣ م (٨١) .

١٥- «الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة» : د. هاشم الطعان ، بغداد - وزارة الثقافة والفنون ، مطبعة دار الحرية ١٩٧٨ م (١١٣) .

السيكوأنيما

بقلم: محمد عيسوي الفيوي/مصر



يُتَمَحَصَّرُ عصرنا اتراس كثير من الاضطرابات النفسية، ذلك لأن التقدم التكنولوجي يسير بحصى سريعة وملاحقه لم تستطع قدرة الانسان ان تساهمه، مما حدا ببعض علماء النفس ان يصدقوا على عصرنا الحالي عصر الرحام، وقد نحف عن ذلك اعتداء وصعوبة نفسه كان لها اثرها الباع على نفوس الناس ومن ثم وقع كثير من الناس فريسة لبعض الأمراض والمشاكل المعقدة، وانتشرت المتاعب النفسية والاضطرابات لاعتباره كالقلق والهستيريا والوسوس النفسية وغيرها من الأمراض التي حفل بها العصر ومن هذه الأمراض «السيكوأنيما» أو الضعف النفسي، وهو أحد الأمراض النفسية التي تتميز بشعور المريض الدائم بالتعب والملل والإرهاك الجسمي والعقلي بالإضافة الى مجموعة من الأعراض الأخرى. والسيكوأنيما مرض يصيب الرجال أكثر من النساء، وأكثر بين متوسطي العمر بصفة خاصة، وتسببها السيكوأنيما تحتاج الأمر الى دقة من المعالج ذلك لتشابك أعراض الأمراض النفسية وتشابه سماتها. وهناك مجموعة من الأعراض العقلية والجسمية تسير السيكوأنيما بجانب الشعور بالإحهاد والتعب، الذي هو العرض الأساسي لهذا المرض مع الأحد في الاعتبار ان شعور المريض بالإحهاد والتعب لا يستمر على درجة واحدة بل يتأثر بدرجة تبه المريض له. فعندما ينهمك في العمل وينسى نفسه يقل هذا الشعور ويقل على العمل بجهد ونشاط، ولذلك فمن الملاحظ ان مرضى السيكوأنيما يستيقظون في الصباح وهم مبعون منهكون مع انهم لم يبدوا أي جهد، ثم اذا خرجوا لحياتهم اليومية واحفظوا في عملهم قل شعورهم بالتعب والإحهاد.

ومن أهم الأعراض العقلية التي تظهر على المصاب بالسيكوأنيما ضعف الذاكرة وضعف القدرة على الاستدكار والاستيعاب وعدم الفهم. فالمصاب بالسيكوأنيما يعاني ويشكو من عدم استدكار

دروسه وان المادة التي يذاكرها اليوم لا تعلق بذهنه بل سرعان ما ينساها، ويزيد من حالته سوءاً الشعور بالإحهاد والملل الذي يصاحب هذه الحالة، والذي يجعل من اقباله على عملية المذاكرة عملية شاقة مرهقة لا تحقق نتيجة، كما يبدو المريض بالسيكوأنيما مقتنع الصدر على الدوام وتبدو عليه سمات اليأس والإحباط وتظهر علامات الحزن على قسما وجهه. فالمريض لا يميل الى النهو، ويتجنب المرح، ولا تعجبه الحفلات، ولا يقبل على الملاهي، ويرفض مشاهدة أفلام الكوميديا والمسرحيات الفكاهية، كما انه يفضل حياة الوحدة، ولا يحفظ في المحتمعات بصفة عامة، ودائم السكون من ضعفه وتعبه، ويعزو ذلك باستمرار الى ضعف في تكوينه. ونظرا لشعوره بالتعاسة وهبوط الهمة والناس، فانه يحاول البحث عن هذه المتاعب عند الآخرين. ولذلك فهو كثير النقد لهم ويحسد عادية في ان يرى غيره في مثل حالته، أما أعراضه الجسمية فيعلاق أغلبها بحالة الإحهاد والتعب المميزة لمرض السيكوأنيما مثل ارتجاء عضلات الجسم ونقل الأطراف حتى يبدو المريض وكأنه يحمل جسمه ويسير به، وايضا نقل الرأس والصداخ، وعدم استقرار الصدر، وصهور الأم في الأطراف، أو في العنق أو في الظهر وخاصة في الجزء الأسفل منه، ويبدو الإحهاد ايضا في الجهاز الهضمي فيفقد المريض شهيته ويفقد من طعامه وتظهر عليه أعراض أمراض الجهاز الهضمي المحنفة وقد يشعر بنوبات من الغضب وامساك شديد مما يلجىء المريض الى استخدام كافة وسائل العلاج الخاصة بهذه الأمراض

والإسراف في تناولها دون جدوى لأن الاعراض هنا نفسية وليست عضوية، وهذا ما يؤكد ان الجسم وحدة جسمية نفسية اذا اشتكى منه عضو تداعت له سائر الأعضاء بالسهر والحمى. كما يؤكد ذلك ارتفاع نسبة الامراض السيكوسوماتية في عصرنا الراهن اذ تؤكد الاحصاءات أن حوالي ٩٠٪ من الأمراض العضوية المعروفة ترجع في منشعها الى أسباب نفسية، ولعل من أظهر هذه الأمراض ضغط الدم والربو الشعبي والسكر وقرحة المعدة والحكة الجلدية والصداع النصفي وغيرها من الأمراض النفسية التي يعبر عنها بعض أعضاء الجسم. ويتأثر الجهاز الدوري بالسيكوانيميا كذلك فتزداد سرعة دقات القلب لأقل مجهود مع عدم انتظام هذه الدقات، كما لا ينتظم وصول الدم الى الجلد ونتيجة لذلك يشعر المريض تارة بالبرودة وتارة أخرى بالسخونة فيخشى تقلبات الجو ويعمد الى الإكثار من الملابس والمبالغة في استخدام وسائل التدفئة.

أسباب الإصابة بالسيكوانيميا

تختلف وجهات النظر في أسباب الإصابة بالسيكوانيميا، ويذهب بعض علماء النفس الى أن السبب يرجع الى الإجهاد الناتج عن الحالة النفسية التي يعاني منها المريض، ويرى البعض الآخر ان السبب انما يرجع الى حالة من التوتر النفسي تنشأ عن وجود مشكلة لها أهمية خاصة عند المريض، وتستغرق منه جهدا كبيرا ومعاونة لكي يصل الى حلها، هذان يكونان على حساب الطاقة الحيوية للجهاز العصبي فتضعف وظائفه وتقل بالتالي قدرته على تنظيم عمل الجسم، فيظهر الإجهاد والتعب على بعض أجزائه وأعضائه فيرتبك عملها ثم تظهر الأعراض المختلفة.

أما فرويد فيرجعها كعادته الى كبت بعض الغرائز أو بعض خبرات الطفولة المؤلمة التي تكونت في اللاشعور ويظهر هذا المرض كتعبير عنها. ويدعو الى ضرورة الرجوع الى تاريخ حياة الفرد ومعرفة الظروف التي مر بها وخاصة طفولته.

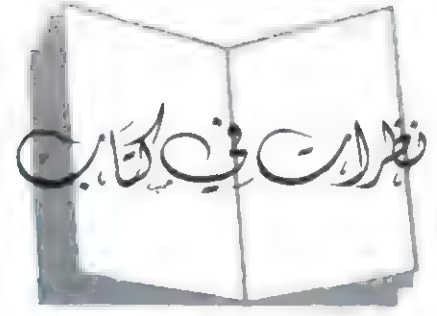
الوقاية والعلاج

يشتمل العلاج في العادة الناحيتين الجسمية والنفسية، وذلك بالعمل على راحة الجسم فيصح

المريض بملازمة المنزل وعدم بذل أي مجهود والاكتفاء بالقراءة الخفيفة وتلاوة آيات القرآن الكريم، وهذه تؤدي الى الهدوء النفسي. كما ينبغي ان يركز المريض الى الصلاة لأن الوقوف بين يدي الله ينمي الثقة بالنفس ويزيل كل اسباب التوتر النفسي إثر شعور المريض بالصلة بينه وبين خالقه، وهي من دعائم الشخصية السوية. كما تؤدي الى ازالة التوتر والعودة الى الهدوء، كما ينبغي الاعتناء بتغذية المريض وتناول بعض الأدوية المقوية والمنشطة اذا لزم الأمر. اما العلاج النفسي فينبغي ان يساعد المريض في الكشف عن مصادر التوتر النفسي وكيفية نشأته وكيفية ارتباطه بالاعراض التي يشكو منها المريض مع توجيهه الى الطرق السليمة التي تساعد على التخلص من التوتر وعلى الحياة النفسية السليمة. كما ينبغي دراسة حياة الفرد وخاصة مرحلة الطفولة حيث ان المراحل المبكرة من عمر الفرد تؤثر تأثيرا كبيرا في حياته المستقبلية حيث ان هناك بعض المؤثرات تترك طابعا خاصا في نفس الفرد. كما ينبغي تشجيع المريض على التحدث بحرية عما يشكو منه، وان يشرح مشكلته كما يرى، وان ينفذ همومه ومشاعره، وهذا ما يعرف بالتفريغ الانفعالي ومحاولة ابعاد كل المشاعر الانفعالية وعوامل القلق التي كانت تحول دون رؤيته لها رؤية سليمة والاهتمام بظروف المريض الراهنة ومحاولة تخفيف الضغوط عنه، كما ينبغي توجيه المريض الى العودة الى رحاب الدين والتمسك بتعاليمه السمحة التي تحض على الأمانة والصدق والتسامح وطلب العلم والتعاون والصبر والصلاة والدعاء والعفة والبعد عن الحرام، لأن في ذلك ما يقوي الارادة لدى الفرد فتحفه السكينة وينعم بالأمن إثر تعمق الايمان لديه ويسعد بالتقوى في رحاب الدين الذي يكون له عاصما من الزلل، وصدق الله اذ يقول: ﴿الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله، ألا بذكر الله تطمئن القلوب﴾ (*) □

المراجع

- ١ - القرآن الكريم.
- ٢ - ابراهيم وجيه: «صحة النفس» - دار المعارف - اسكندرية ١٩٨١ م.
- ٣ - احمد عزت راجح: «اصول علم النفس» - دار المعارف - اسكندرية ١٩٨٠ م.
- ٤ - عبدالعزيز القوصي: «اسس الصحة النفسية» - دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٨٢ م.
- ٥ - سعد جلال: «المرجع في علم النفس» - دار المعارف - اسكندرية ١٩٨٢ م.



نحو منهج في الأدب والنقد

تأليف: د. عبد الرحمن رأفت الباشا

عرض: د. مأمون فريز جرار / جامعة الملك سعود بالرياض

والكتاب الذي أضعه بين أيدي القراء هو « نحو منهج إسلامي في الأدب والنقد » للدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا . والمؤلف - يرحمه الله - من أشد الدعاة إلى الأدب الإسلامي حماسة له ، وعملا على بيان معالمه . فبعد أن كانت الدعوة إلى هذا الأدب حلما يراود عددا من الكتاب السابقين صار على يديه حقيقة واقعة ، فصار مادة دراسية مقررة في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، وفروعها الأخرى ، وكنت فيه الرسائل الجامعية لنيل درجتي الماجستير

ما يزال الحديث عن الأدب الإسلامي غريبا لدى كثير من الدارسين والباحثين في الأدب . وما يزال نفر من أساتذة الجامعات المتخصصين في الأدب العربي يلقونك بوجوه نافرة أن انت ذكرت مصطلح الأدب الإسلامي . وتجد منهم من يقول لك : وهل هناك أدب إسلامي وآخر مسيحي ؟

ولعل مما يخلو قضية الأدب الإسلامي ويزيل شكوك المتشككين السعي إلى جلاء مفهوم الأدب الإسلامي بعرض آراء دعائه ، واستكشاف آراء رواده .



الأدبية جميعها وموقف الاسلام منها ، وانما سيتخذ عدداً منها نموذجاً ، فاذا وصل الى احكام بشأنها عممها على سائر الفنون . يقول : « لكننا حين نشرع في تحديد نظرية الاسلام الى الأدب لن نسأل موقفه من الفنون الأدبية جميعها ، فذلك امر عسير المثال ، لأن كثيراً من هذه الفنون جد على المسلمين بعد الكتاب والسنة ، وانما سيدور كلامنا حول الشعر والقصة والخطابة ، فهي الفنون التي كان للاسلام منها موقف محدد ، ولت عد ذلك نقيس ما لم نذكره من الفنون الأدبية على ما ذكره » .

ثم يعرض الكاتب موقف الاسلام من الشعر من خلال حديث رسول الله ﷺ . ويبدأ أولاً بتحديد مدح الشعر ، وما أحسنه الاسلام من تعبير في وظيفة الأدب ، حيث صار وسيلة من وسائل الجهاد ، فالنبي ﷺ يقول : « جاهدوا الكفار بأنفسكم وأموالكم وألستكم » . وهذا يعني ان الاسلام يلقي مسؤولية كبرى على عاتق الأدباء . « فأسلات الأفلام في هذا الدين كشفرات السيوف ، وكل أديب يستحق هذا اللقب يقف على ثغر من ثغور الاسلام »^(٢) . وهذا يعني ان الأدب ليس « نافلة في الحياة وانما هو عنصر من عناصرها الأصلية الثابتة ، وليس الأدباء بسكان الأبراج العاجية وانما هم حملة السلاح في المعركة »^(٣) . واذا كان للأدب هذه « الوظيفة النضالية » كما يقول المؤلف فانه لا بد من توفر صفات خاصة في الادب الذي يسمى اسلامياً . « فان نظافة الأدب وبرائه من فاحش الكلام امران لا غنى عنهما لأي أدب يرنو الى الدخول في رحاب الأدب الاسلامي . أما الادب الذي يصف العورات ، ويتبرر الشهوات ، ويستبيح الحرمات ، فهو أدب غير اسلامي كائناً من كان قائله »^(٤) .

والدكتوراه . وقد جند المؤلف عدداً كبيراً من الطلبة لاعداد موسوعتين في الأدب الاسلامي ، الأولى : شعر الدعوة الاسلامية ، والأخرى موسوعة النثر الاسلامي . وقد عقدت بجهود الدكتور الباشا وغيره من الدعاة الى الأدب الاسلامي عدة ندوات علمية في لكنو بالهند وفي المدينة المنورة في الجامعة الاسلامية ، وفي جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض .

وهذا الكتاب الذي بين أيدينا هو ثمرة تدريس المؤلف مادة الأدب الاسلامي سنوات طويلة في قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الاسلامي .

وقد أثر المؤلف ان يقدم هذه المحاضرات مجموعة في كتاب لتكون ميسرة للطلبة والباحثين والمهتمين بالأدب الاسلامي ، وقد صدر هذا الكتاب بمناسبة انعقاد ندوة الأدب الاسلامي في جامعة الامام سنة ١٤٠٥ هـ .

وان مما يلفت النظر خلو الكتاب من مقدمة كنا نود وجودها لأنها دليل للقارئ الذي يقبل على الكتاب . ويلفت النظر كذلك الى ان الكتاب غير مقسم الى أبواب وفصول ، بل تجد نفسك امام عناوين متتابعة ذات صلة بالأدب الاسلامي ونقده .

واذا افتقدنا المقدمة والاطار المنهجي في الكتاب ، فاننا لا نفتقد تسلسل الموضوعات . فالكاتب يمضي بالقارئ مرحلة اثر اخرى يعرض عليه وجهات النظر المختلفة ويناقشها مناقشة العالم الباحث الذي يريد ان يصل الى الحقيقة ، ويضع عليها يد القارئ .

الغاية واضحة لدى المؤلف وهي رسم معالم نظرية الأدب الاسلامي ، وقد اقتضاه هذا في البداية بيان موقف الاسلام من الأدب من خلال الكتاب والسنة . والكاتب موضوعي في نظريته ، ومنهجه واضح لديه ، فهو لا يزعم انه سيتحدث عن الفنون

١ - ص ٤ ، ٢ - ص ٩ ، ٣ - نفسه .
٤ - ص ١١



و لكني أحسن تصويره من موقف سوى من
 شعر بورد كذب ما جاء من أحاديث في ده شعر ،
 ونقصي في شأن فهم اسمه ، وخصص ابن الاستبصار
 شعره في « أن شعر كلام كذا كلام آخر ،
 فحسبه حسن وهو مقبول ، وسننه سيء وهو
 مرفوض » . وهو ما يكن الأمر كذلك ما سيجس
 رسول عنه تصادق الإسلام حسنة وثمة من شعرة
 (حسن وكعب وعبد الله بن ربيعة) أن يرد على
 من كان وحمو أعرص مسلمين .

ثم عطف على آيات كثرته التي وردت في شأن
 الشعر في هذه صورة شعره من أن مدحوم من
 شعره هم الذين هموا نسي ، ^{صلى الله عليه وسلم} « والذين يرقون
 لأعرص ، ويعززون النساء ، ويرمون المنجصات ،
 ومدحون من لا يستحق مدح ، ويدعون من لا يستحق
 الذم » (١٥) ، وفي الشعر الذين آمنوا وهدوا فهم
 خارجون من الذم داخلون في لاسماء التوراة في
 الآيات .

ومحذو الكاتب بعد هذه الجولة مع الآيات
 والأحاديث ، موقف الإسلام من الشعر
 فيقول : « أن الإسلام لا يخارب الشعر لذاته ، وإنما
 يخارب الفاسد من مناهج الشعراء ، ... ذلك لأن الشعر
 باب من أبواب الكلام ، وضرب من ضروبه ، فصالحه
 كصالح غيره من الكلام وهو مقبول ، وفاسده كفاسده ،
 وهو مرفوض ، وما يقال عن الشعر يقال عن فنون
 الأدب الأخرى كخطبته والقصة والأقصوصة
 وغيرها » . وما أن الكاتب يسعى إلى بيان أصول
 مذهب أدبي جديد فإنه يقدم تصورا موجزا للمذاهب
 الأدبية القائمة ، وضعها في ميزان الإسلام ، ثم يصل بعد
 ذلك إلى ضرورة وجود مذهب الأدب الإسلامي ، ذلك

لأن مذهب الأدب لا ينبغي أن يكون فلسفة أو تصور
 عقائدي . وهذا كان السعوط يرقها وعربها مذهب
 أدبي جاء من تصورهم للحياة والخلق فقال « عن
 تلك الأدب حسنة على أوسع رفعة من المعمورة
 تمتد من المحيط لأقصى غربا إلى حد البرق ، وتنبون
 بالإسلام ، ويؤمنون بقدرته برهانه في لاسان وكون
 وحياة ، ما مثله في هذا مقصود ، وما مذهب الأدبي
 الذي يسوق له أسس من حفته أن يكون هم مذهب
 أدبي منسجج الفلسفات وجميع لغات » .^(١٦) والكاتب
 يرى أن هذا أدبي مدح ما قد تم في العهد النبوي وفي
 زمن الفصحى ، وكان المستحسن أدبه أدبي وأكب
 الدعوة والجهاد ، وإذا كان الأدب الإسلامي قد وجد من
 قبل فإن من الضروري وجود النقد الإسلامي . يقول
 الكاتب : « وكما نحن بحاجة إلى أدب إسلامي معاصر
 يواكب حياتنا ، ويعبر عنها ، فنحن بحاجة إلى نقد
 إسلامي معاصر يواكب هذا الأدب ويوصل أصوه ،
 ويضع له معناه وصوره » .

والكاتب أمين مع نفسه وصاحبه وفرائه ، فهو لا
 يرحم أنه وإن من جاء بهذه الدعوة بل به سيف كرم
 تبارك وجودهم وهم أبو الحسن سادوني وسيد قطب
 ومحمد قطب ونجيب الكيلاني وعماد الدين خليل .

ولعل القارئ يعجل فيسأل الكاتب عن ماهية
 هذا الأدب الذي يجب نفسه دعيه إليه . فيقول له :
 « التعبير الفني الهادف عن واقع حياه وإنكون
 والاسان على وحدان الأدب عبر سبع من تصور
 الإسلامي لخلق عز وجل ومخوفاته » .^(١٧)

ويأخذ في شرح هذا التعريف . ثم ينتقل
 إلى حديث عن الخصائص العامة للأدب الإسلامي وهي



الحضارة الغربية، ثم يبين أسس التصور الاسلامي للقدر ويقول «ومن هذا الذي اسلفناه تتضح لنا أسس التصور الاسلامي للقدر وما ينبثق عن هذه الاسس من تصورات لا بد للاديب الاسلامي من ان يضعها نصب عينيه في سائر ما يبدعه من اعمال أدبية. فكل ما حفل به هذا الكون انما هو من تقدير العزيز العليم وابعاده.. ولا شيء في هذا الكون يقع صدفة من غير تقدير»^(١٢).

واذا كان من الصراع في الأدب غير الاسلامي ما يقوم بين الانسان والقدر فان هذا الصراع غير موجود في الأدب الاسلامي. وحده دلالته الصراع بين الحق والباطل، والصراع بين الانسان والشیطان، والصراع مع النفس الامارة بالسوء واللومة.

ويعقد الكاتب بحثا للحديث عن اخلاقية الأدب الاسلامي وموقفه من تصوير الشر والرذيلة. ويعرض مواقف النقاد من هذه القضية، ثم يبين الموقف الاسلامي فيقول: «ان حرية تصوير الخير والشر مكفولة للاديب المسلم، ففي وسعه ان يختار ابطاله من الأظهر الشر، أو من الاحبات الأشرار، أو من كيديهما معا، وذلك بشرط واحد ان يكون الاحساس الذي يستقر في نفس المتلقين هو نفس الاحساس الذي يتركه القرآن الكريم في النفوس عند تصويره لهذين الضربين من الناس»^(١٣).

ومن قضايا الأدب الحساسة قضية تصوير العلاقة بين الجنسين، فما موقف الادب الاسلامي منها؟ يشير الكاتب الى طغيان أدب الجنس على فنون الأدب بصورة لافتة للنظر، ويتحدث عن اثر المبادئ الهدامة في نشر الإباحية الجنسية بمناداتها بأن المشكلة الجنسية لا تحل الا باطلاق الغرائز البشرية من عقاها، وبفتح الأبواب أمامها على مصاريعها. ثم يبين ان «الأدب الاسلامي

انه أدب غائي هادف وملتزم وأصيل ومتكامل ومتناسق وفعال ومؤثر.

وقد أحس الكاتب ان الحديث عن الأدب الاسلامي يثير عددا من القضايا لدى دارسي الأدب، فوقف عند أبرزها، وبين وجهة النظر الاسلامية فيها. ومن هذه القضايا «الالتزام في الأدب». يقول الكاتب: «لا ريب في ان الأدب الاسلامي ولد على الالتزام، ونبت في منابته منذ انطلقت أول قافية على لسان أول شاعر من شعراء الرسول صلوات الله وسلامه عليه في يثرب، ثم عاش ملتزما طوال تلك القرون التي حلت. وسيظل ملتزما - بتوفيق الله - الى ان يرث الله الأرض ومن عليها. فالتمزام الأدباء الاسلاميين تم قبل ثلاثة عشر قرنا وربيع القرن من قيام الدولة الشيوعية ودعوتها الى الأخذ بمبدأ الالتزام في الادب»^(١٤).

ولكي لا يلتبس أمر الالتزام في الادب يورد الكاتب موازنة بين الالتزام الاسلامي والالتزام الماركسي.

ومن القضايا التي يثيرها الحديث عن الالتزام قضية حرية الأديب، وهي من القضايا التي شغلت الفكر الانساني طويلا، وبعد ان يستعرض أقوالا فيها، ويتحدث عن حرية الرأي في التاريخ الاسلامي يقول: «ويبدو لنا ان من واجب المجتمع الاسلامي - ممثلا بولي الأمر - ان يصادر حرية القول التي منحت للأدباء وغيرهم اذا رأى فيها خطرا يهدد سلامة المجتمع وأمنه العقدي أو الاخلاقي أو الاجتماعي أو الاقتصادي»^(١٥).

ويتحدث عن موقف الأدب الاسلامي من مسألة القضاء والقدر في الأعمال القصصية والمسرحية وغيرها.. ويستعرض تاريخ هذه المسألة في الفكر البشري لدى اليونان ثم في المذاهب الأدبية وفي واقع

الذي يعيش - دائما - في أكثاف القرآن ويتفيا ضلله الموارفة يستطيع ان يتحدث عن كل علاقة حب نقية لا فسوق فيها ولا عصبان. كما يستطيع ان يتحدث عن أثرها في دفع كل من تذكر والانتى الى إمرار ما يعتمل في نفسه من مشاعر، وما يقوي عزمه على عقد الرابطة المحب الى الله سبحانه وبنيته. كما في وسعه ان يتحدث عن ثبات هذه العواطف بين التاجح والفسور، والاسد والجذب، ما دم ذلك كله يتم في حدود النظافة والنقاء، ويجري على شريعة الله، من احلال الطيبات، وتحريم الخبائث. وكما يستطيع الأديب المسلم ان يتحدث عن مشاعر الحب السامية الرفيعة وله يستطيع ان يتحدث عن مشاعر الحب المندية الوضيعة. ولكن السروود التي أوردها عن الكلام على موقف الأدب الاسلامي من تصوير الشر والرديئة»^{١٤}.

ومختة

المؤلف كتابه بفصلين عن القصة لاسلامية والمرححة الاسلامية. وقد تحدث في فصل القصة الاسلامية عن الحاجة الى القصة الاسلامية الحديثة وبين ان الدعاة في العصر الحديث لم يلتفتوا الى سلاح الأدب التفتاتهم الى سلاح الفكر. وقد تجلى هذا في النقص الشديد في القصص الاسلامية مقارنة بالمحوت والدراسات. وهو يرى ان للقصص المسلم أسوة في قصص القرآن الكريم، والحديث النبوي، بما ورد فيهما من القصص. ثم يحدد للقصة الاسلامية وظائف وأهدافا هي: بث روح الايمان في النفوس؛ ومعالجة القلق الذي هو من الظواهر المعاصرة والانحرافات الاجتماعية، والعمل على تثبيت قلوب المؤمنين في صراعاتهم مع الشر، وترهيب المنحرفين من عاقبة الضلال، ومعالجة مرض السرف الذي تفسى في المسلمين، والنفوذ الى أغوار النفس وبيان مكان ضعفها وقوتها.

وتحدث في فصل الأخير من كتابه عن «مرححة الاسلاميه» ويقدم تعريفها فيقول: «مرححة الاسلاميه هي تقوم على التوفيق لاساسيه لتسرح مسعد عند حلف لاسلام وفيه. وهي تعرض على جمهور مقراء من سنون خدمه التي توفق لاسلام أو تحالفه. يسرح مساهدون كما يتفق مع دين الله، ويعرضو عما حلفه عن قداة»^{١٥}. ثم يتحدث عن الفرق بين مسرحيه ونفسه، وبين عرض المسرحيه لاسلاميه من فكره ساسيه. وموضوع ورسم لتسرحيات وصرح وحوار. ووجه هذا الفصل بعنوان هو «تمودح من مسرحيات لاسلاميه».

في موضوعات التي تتلصق بها انما قد حظ في ميدان أدب ونقد، وقد حاول ان يتم تسرح القصص النقدية ويقدم لتصور الاسلامي ها. وهو لا يكتفي بعرض لفكرة سنده محوده، وإنما يمثل ها ما وسعه جهد من موضوع أدبي. ولكن من لاصاف ان يقول: ان بعض القصص التي عرضها في فصل بعض فصل يسحق ان تعرض في كتاب و كثير عرضا نظريا وضمينيا. وإذا كان نقارى، لا يجد ما يشقى عينيه في بعض موضوع معدر مؤلف فيها من سس صريح فيس شقود، ويعده مسكين من بعده بيعتوا لظفر في القصص التي من شأنها ان تمثل حدث واحد ولورد.

ولو كان رأيي لرب ان يحدد لعنوان الأخير في الكتاب «نمودج من المسرحيات الاسلامية» لأن الكاتب لم يورد مسرحية بل أورد قصة يوسف عليه السلام موزعة في ماضر بلغت ستة وعشرين مظرًا. ولكننا بعد ان نقرأها سنال: هل هذه مسرحية؟ لا. ان للكاتب، يرحمه الله، وجهة نظر في القضية ولكن عرضه هذا لنمودج من غير تقديم أو تعقيب يترك في النفس إشكالا لا يزول. □



د. أبو فراس النطافى أبها

تمطى في القيود
فرحتي تكبر ، والعزم يزيد
فالدنا حولي زهور
وأغاريد على الأفق المنير
ودم حر ، وقلب مُستنير
وبروق ، ورعود
وفداء يتحدى المُستحيل
عُمُر يكتب تاريخ (يَبوس)
يزرع الفل على أبواب طيبة
والسنا يرقص الدنيا
ربيع وخريف
مَطَر .. ثلج عيف
عُمُر الربوة .. غطى الدُور
في القدس القديمة
وكسا العامل والفلاح والطفل
وأبطال الفدا المخنوق
أثواب الفتوح
تَحملُ البشرى على سيفِ عمر
وتغنى للصباح المنتظر
كلما أورق غصن في الربا
واخضر عود
تكبر الفرحة والعزم يزيد

فرحتي جدٌ عظيمة
فرحتي أكبر من جرح الهزيمة
صُغت بالنور والحب أغاريدي
وألحاني الحزينة
للشدا ، للزهر ، للأطيّار
للأفق الجميل
للحجى ، للفن ، للإبداع
للفكر المنير
للفدا ، للعزم ، للإقدام
للمد الكبير
فاذا أورق غصن في الربا
واخضر عود
والفراشات تلاقى ، والصبا رق
وأفشى الطل أسرار الورود
فرحتي تكبر ، والعزم يزيد
واذا غرد طير ، واستفاق النحل
والظل تهادى في المروج
والعناقيد تدلت ، والتقت
في النهر حبات العقود
فرحتي تكبر والعزم يزيد
واذا قهقهة رعد ، واختفت
في الأفق أضواء النجوم
وتلاقى الموج ، والبحر

الطبيب مدين القوصوني المصري

الترياق

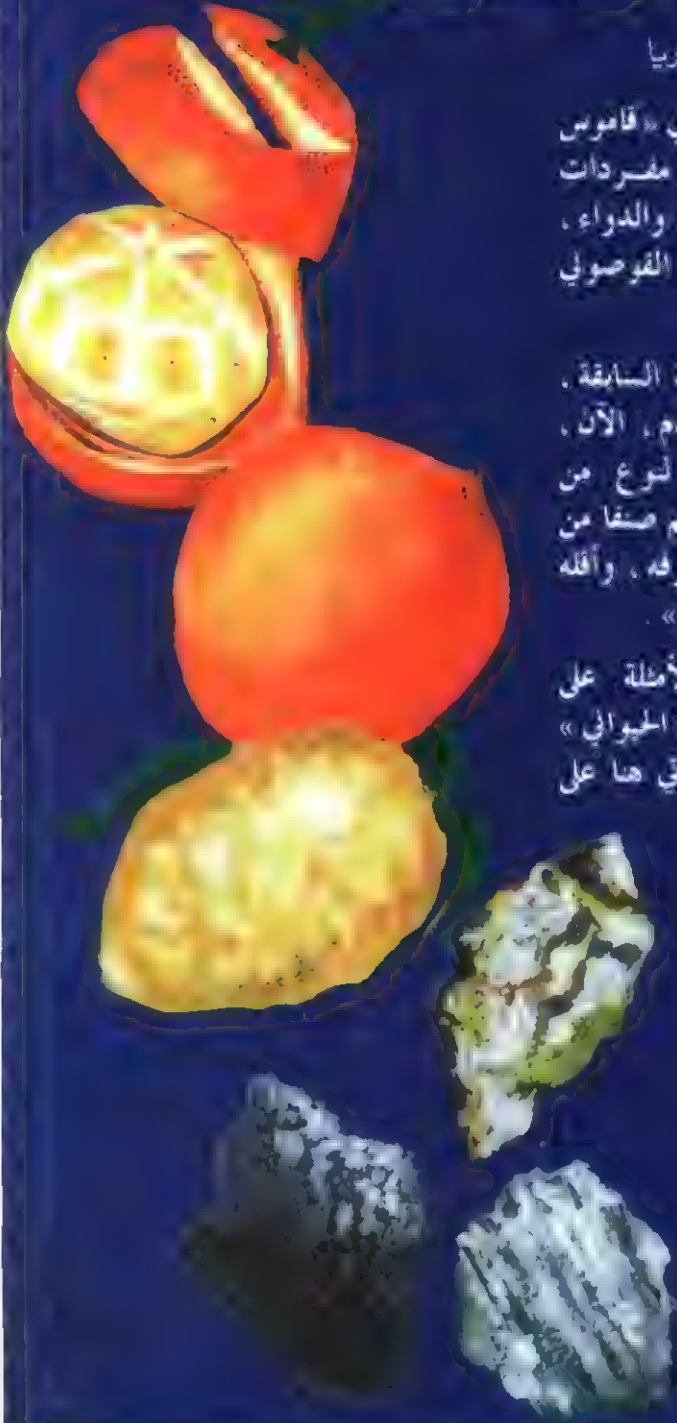
أجل الأدوية المركبة

بقلم: الأستاذ فاضل السباعي / سوريا

لو ان باحثاً أراد أن يستقصى ما في «قاموس الأطباء» وناموس الألبا» من مفردات نائية، فيها للانسان نفع على سبيل الغذاء والدواء، لظال يحثه بقدر ما طال استيفاء مدين القوصوني لمفردات قاموسه!

ولقد زين لنا ما قدمناه، في الحلقة السابقة، من التاذج لبعض العقاقير النباتية، ان نقدم، الآن، نماذج أخرى لضرب من النبات، أو لتوع من الفاكهة، ليس هنالك احد من الناس لم يطعم صنفاً من صنوفه، فان لم يفعل فهو بالمشاهدة قد عرفه، وأقله بالسماع! تلك الفاكهة هي «الحمصيات».

وعلى ذلك نكون قد سقنا الأمثلة على «النباتي» من «الأدوية المفردة»، و «الحيواني» قبلها، فلم يبق الا «المعدني»، الذي سنأتي هنا على ذكر هروب منه



وأما «الأدوية المركبة»، فانا نعرف، في هذه الحلقة الأخيرة، بنموذج لأشهر المركبات عند الأقدمين، وأجلها عند الأطباء الأغارقة منذ ما يزيد على ألف سنة سبقت ميلاد عيسى المسيح، عليه السلام، هو: «الترياق»!

الدواء في اللب، والحب، والحماض، والقشر، والزهر

لم يكن بد من ان يتوصل الأقدمون الى ان الدواء - فضلا عن الغذاء - متوافر في ثمار أشجار الحمضيات، التي عرف العرب منها: الترنج (أو الأترج) والنارنج، والكباد، ونقلوها من شرقي الامبراطورية العربية الاسلامية، أو مما وراء حدودها الشرقية، الى أواسط الامبراطورية، ثم الى الغرب الاسلامي، ومن هنالك تسربت الى الغرب.

* **الترنج**، بضمين، والأترج بالضم: ثمر ذهبي اللون، مختلف الشكل، معروف! واحدته ترنجة واطرجة. قشره مفرح، يطيب النكهة، ويقوي المعدة؛ ولحمه غليظ بطيء الهضم، رديء للمعدة، مولد للقولنج؛ وحماضه يقمع الصفراء، ويغيب البطن، ويسكن الخفقان، ويخلو الكلف، وينفع من القوباء اذا ذلك به ومن اليرقان اذا اكتحل به؛ ويزره يقاوم السموم كلها شربا وطلاء، وخاصة من لسع العقارب اذا شرب منه وزن مشقالين بالمطبوخ أو بالشراب، وكذلك اذا دق ووضع على المسعة (٨٣:١).

* **النارنج**، بفتح النون والراء، معرب نارنك: ثمر معروف! قشره اذا جفف وشرب منه وزن درهين بماء حار حلل المغص، (واذا نقع) في دهن وشمس ثلاثة أسابيع قام مقام دهن الناردين، ونفع من نهش الهوام الباردة السم؛ وحماضه ينفع من التهاب المعدة الحارة؛ وزهر شجرته يقوي الدماغ شما، ويخلل الرياح شربا، ويدر الطمث حمولا؛ ويستقطر منه ماء زكي الرائحة عطر، ينفع من الصداع والخفقان الباردین وغيرهما من

الأدواء الباردة، ويقوي ويفتح السدد؛ ومضرته بالصدر والعصب؛ ويصلحه العسل، وبدله الأترج (١٠١:١).

* **الكباد**، ككتان: ثمر معروف! يقول القوصوني: «ولم أر من ذكره من أئمة اللغة ولا من الأطباء، والذي نذكره الآن، مما يتعلق به طبعا، فانما هو بطريق الاستقراء»... وقال: «اما ماهيته: فهو نوع من النارنج، لشبهه به قشرا وحماضا؛ واما منافعه: فقشره الأعلى الرقيق، وكذلك قشره الغليظ الذي يليه، كل منهما يخلل الرياح، ويقوي المعدة والكبد، ويهضم الطعام، ويفرح القلب لتقويته للروح بعطريته، وكل مقو للروح فهو يقاوم السموم؛ واما حماضه فيقمع الصفراء، ويقطع القيء، ويقوي المعدة؛ واما حبه فينفع من السموم؛ واما كيفية ما يستعمل فيختلف: فقشره الأعلى يجفف ويستعمل في السفوفات والمعاجين وغوها؛ واما الذي يليه فيسلق، ثم يرى بالخلو، ويستعمل في... واما مضرته فقشره يضر الامزجة الحارة، وحماضه يضر بالاعصاب؛ واما بدله فالنارنج (١٤٢:١).

خواص الادوية المعدنية

ان الأدوية المفردة - عدا المركبة - هي: نباتية أو حيوانية أو معدنية. وما كان منها من المعدن، فان القدماء كانوا يتطهبون به ويؤمنون بخواص فيه تنفع العليل وتقي السليم، كما تفيد في الصناعة وفي استعمالات شتى، وهي كثيرة جدا، اهتموا بها وألفوا الكتب في تعدادها وبيان صفاتها وذكر منافعها وخواصها. ومما أتى «قاموس الأطباء..» على التعريف به منها:

* **السباذج**، بالضم وبالدال المعجمة المفتوحة، معربه سباده: اسم لحجر كأنه رمل مجتمع، وقد يصلب جدا... وفعله مسحوقا أقوى من فعله كما هو. وفيه

جلاء قوي للسيوف ونحوها ، وفعله بالماء أقوى . ذلك عن فائدته في الصناعة .

و ما صنع في الطب ، منه نخل به الأسنان فيمنعها ، و إذا حرق وسحق وذر على القروح ادملها و أبرأها (٢٠:١) .

* **الشاذنج** . معرب شاذنه بالفارسية : حجر أحمر اللون ، ينفع من (نزف) الدم ونفثه ، ولذلك يقال له « حجر الدم » ، وأفضله السريع التفتت ، الخالي من الوسخ ... ينفع من أمراض العين الحارة بياض البيض ، و (الأمراض) الباردة بماء الحلبة ، ومن خشونة الأجفان مدافا بالماء تقطيرا فيها ... وينفع من الرمذ والطرفة مع ... و سرية منه يعرف من نصف درهم من مثقال .

و منه صلب يسمى عدس ، يعرف بـ « شديدة عدسية » . ينفع من القروح ، وخصوصا قروح السفلى (٢٣:١)

* **اليشب** . معرب : حجر معروف ! يشم . زعم قوم انه جنس من الزبرجد ، منه ما يميل الى الخضرة الصافية ، ومنه ما يميل الى الزرقة والكثافة ، ومنه ما فيه عروق بيض شفافه وهو « الكوكبي » .

تقطع نقت الدم ، وقد برأ العين (أي يرد ما عصف من قدرها على الـ « نصيب » بادي !) .

* **الذهب** : معروف ! وهو مفرج مقو للقلب ، دافع ضمه وحزنه ، نافع من الخفقان والوسواس ، مقو للعين كحلا ، مزيل لبخر الفم إمساكا فيه ؛ والشربة منه قيراط . ومضرته بالمثانة ، ويصلحه المسك والعسل ، وبدله الياقوت ، أو ضعفه فضة ! (٣٠:١) .

* **الماس** . سم عجمي لخجر متقوم (أي ذي فوام من س) . اعظم ما يكون منه كجورد . وهو انواع : هادي . وهو شديد لئاص ؛ ومقدوني . وهو دون اثنادي في اللون وفوقه في العظم ! وحديدي ، وهو كالحديد لونا وثقلا ؛ وقبرسي ، وهو يشبه الفضة ، وبعضهم جعل هذا نوعا برأسه لأن النار تعمل فيه ولا

يعمل فيه احدا .

والماس لا تعمل فيه نار ولا حديد ، ويكسر جميع الأجساد الحجرية ، وانما يكسره الرصاص وبه يسحق ، ثم يوضع في رؤوس المثاقب ليثقب به الدرع وغيره . . وامساكه في الفم يكسر الأسنان . ونصف درهم منه قتل السقطيح ! (٢٢:١ و ٢١) .

* **الرصاص** . كسحاب ولا يكسر : أحد المعادن سبعة . وهو يوعن . أسود ، وهو لاسر . . لاث والابار ، وبيض ؛ وهو القلعي والقصدير . والأسود اذا اخذت منه صفيحة ووضع على تنوء العصب المتلوي حللته ، وان وضعت في قدر لم ينضج لحمها ، وان طوقت شجرة بطوق منه لم يسقط ثمرها ! (٢٣:١) .

«الترياق الفاروق» العجيب !

فأما الأدوية المركبة فأشهرها عند الأقدمين . أطباء وملوكا : الترياق - Theriacca ، عرّف به القوصوني في مادة « ت ر ق » ، قال : « الترياق ، بالكسر : اسم يوناني مركب من مركب تركيب صاعد . من ... ورد على ... لاسن : بقوة الروح خبيثي . . . حرد الغريزية ، وحفظ الصحة ، وإزالة المرض . . . يحص من السموم الحيوانية والنباتية والمعدنية ! اخترعه « اندروماخس المتقدم » ، وتممه « اندروماخس المتأخر » بزيادة لحوم الأفاعي فيه ، وأظهر فعه وحرر وزنه « جالينوس » . و « المتقدم » هو الذي سماه بـ « الترياق » لأنه نافع من نهب الحيوانات ذوات السموم ، واسمها باليونانية « ترياق » ، ونافع من السموم المشروبة القتالة واسمها باليونانية « قا » ممدودة ، ثم خفف وعرب واطلق على كل ما يقاوم السموم ؛ والمتأخر هو الذي لقبه بـ « الفاروق » ، لأنه يفرق بين السموم وطبيعة البدن » .

ويستعمل القوصوني فيري - س صنف من حرج هذا الدواء لعجيب في بلاد يونان حيث أن « اندروماخس المتقدم » نقله إلى ربي ، وهو في بعض

أسفاره، غلاما قد خرجت عليه حية مغيرة لسعته في ابهام رجله، فبادر الغلام الى قتلها، ثم عمد الى شجرة غار أخذ يأكل من حبيها، وأجاب - لما سأله « اندروماخس » عن سبب اكله لها - أن ذلك « يقاوم سموم الحيات ، وان ابني يدهه بمثله عسلا منزوع الرغوة ، ويسقي منه أربعة مثاقيل للملدوغ فيبراً .. »

ولما رجع « اندروماخس » الى مدينته، جرب ذلك، فوجده ينفع من لدغ الحيات والعقارب الصغار ... ثم جاء بعده غيره من الأطباء، وغيره، وغيره ... وكل يزيد من مفرداته. وأخيرا جاء « اندروماخس المتأخر » فزاد بقية مفرداته، وزاد أقراص الأفاعي وبها تم الغرض الأعظم. ثم جاء « جالينوس » فأظهر فضل الترياق وحرر وزنه. وكان بين « اندروماخس المتقدم » الى وفاة « جالينوس » ألف وأربعمائة وخمسة وثمانون سنة !

وقد اعتقد الأطباء العرب، فيما أخذوه عن الاغريق، ان « الترياق الفاروق » هذا من أجل الأدوية المركبة وأفضلها لكثرة منافعه، وخصوصا في السموم من النواهش والعقارب، والكلب الكلب، والسموم المشروبة القتالة، وكذلك من امراض الفالج، والسكتة، والصرع، والوسواس، والجذام، ومن الجنون خاصة، وهو يشجع القلب، ويسهل النفس، ويذهب الخفقان، ويخس نفث الدم، وينفع من اكثر اوجاع الكلى والمثانة، ويفتت الحصاة ... وخير النسخ لهذا الدواء هي النسخة الأصلية لاندروماخس .

وقال الأطباء : ومما يفرق بين جيده من رديئه ان يسقى انسان دواء مسهلا، ثم بعد اسهاله يسقى من الترياق قدر « الحب » المستعمل له، فان حسن اسهاله فهو جيد، والا فهو رديء !

وقيل : ان للترياق الطفولية، والترعرع، والشباب، والشيخوخة، والموت . فيصير الترياق طفلا بعد ستة اشهر أو بعد سنة، ثم يأخذ في الترعرع والتزيد، الى ان يقف بعد عشر سنين أو عشرين ... ثم ينحط ... ثم تنسلخ عنه الترياقية، إما بعد أربعين سنة أو

بعد ستين، ثم يصير كأحد المعجونات المنحطة عن درجة الترياق (٢٩١:١ - ٩٤) .

وما نحرص على التنويه به، هنا ان فعل « الترياق » العجيب، لم يكن مسلما به على اطلاقه من قبل الأطباء العرب والمسلمين دائما . وقد سجلنا، ونحن نطالع « قاموس الأطباء .. »، ملاحظة عارضة وردت في مادة « ب ن ن » ضمن رأي لطبيب مصري يجله مدين الإجلال كله، هو رئيس الأطباء في القسطنطينية « بدر الدين محمد القوصوني » (المتوفى سنة ٩٧٥ هـ)، وقد كان طبيبا للسلطان العثماني سليمان الثاني . يقول القوصوني بدر الدين في « القهوة » ما اذا كان شربها مضرا أو لا : « ... ليس يمكننا الحكم على دواء من الأدوية بأنه نافع مطلقا ولا بأنه ضار مطلقا في كل حال، بل ان اثبتنا له نفعا في بعض الأحوال فلا ينافي ذلك ان يكون له مضرة في حال اخرى وان يكون غيره انفع في تلك الحالة ؛ ونوضح ذلك بمثال، فنقول : « الترياق الفاروقي » قد أجمع الأطباء على انه اعظم الأدوية . ومع ذلك لا يقال بنفعه مطلقا في كل حال، بل بعض الأدوية المبردة، كيزرقطونا، للمحمومين انفع منه بكثير ... » ! (١٣٩:٢ و ٤٠) .

ونشوه أيضا، بأننا كنا، في حديثنا عن « المخلصة »، قد تعمدنا ان نرجى الاستشهاد بما أورده مدين القوصوني عن التيمي في رسالته التي صنفها في الترياق، قال : « ومذاهب من يدحنها (أي المخلصة) في الترياق جعلها في ثاني طبقة، وهي طبقة دهن البلسان ؛ ومن احب ان يستعملها مفردة بسيطة فعل، فانه يجد لها من الفعل ما يستغني به عن الترياق، بمشيئة الله » (٢٣٤:١) . والآن، في مفردة الترياق، يذكر مدين ان التيمي زاد على الترياق بعض مفردات، أحسنها وأفضلها وأنسبها ان يؤخذ من المخلصة اثنا عشر مثقالا » (٢٩٣:١) .

تعمدنا الإرجاء هناك . ولكننا، هنا، نذكر بما سبق حديثنا فيه، من ان الصيدلاني الاندلسي « ابا

والتحريض والتطوير، فإن فيها، كذلك، نكهة طبية هي غير التراث المنبعث من الماضي.

ولكنه علم يحتاج، بعد كل شيء، إلى متخصصين معاصرين، أوفياء لأريجهم بحدس أسلافهم نعوهم خدينة، يقوم كل منهم بدراسة جانب من جوانب، فيخلصه من شوائب الخطأ والمبالغة والخرافة، نافضاً عن صحبته متراكم الغبار، ليحوله صالحاً لأن ينتفع به الناس في عصر اكتشاف البخار، والكهرباء، والالكترون، والنزول على سطح القمر، الذي هو، أيضاً، زمن زرع القلوب والأعضاء في جسم إنسان القرن العشرين! □

العباس النباقي»، المعروف بـ «ابن الرومية» (ت ٦٣٧ هـ)، في أثناء مروره بمصر، في «رحلته النباتية» الشهيرة من بلده أشبيلية إلى أقطار المشرق، قد استبقاه الملك العادل، صاحب مصر، عنده مدة، فجمع له «الترياق الكبير» وركبه، وذلك قبل مغادرته القاهرة متوجهاً إلى الديار المقدسة.

هذه لمع من علم أجدادنا، اقتطفناها مما حفل به معجم الطبيب مدين القوصوني المصري: «قاموس الأطباء وناموس الألبا».

وهذه المقتطفات، إلى كونها جزءاً من المعارف التي حصلها القدماء وطفقوا يزيّدون فيها بالملاحظة

المصادر والمراجع

- * كتاب «التيسير في المداواة والتدبير»، عبد الملك بن زهر الأندلسي (ت ٥٥٧ هـ)، نقس الدكتور، مشعل الخوري، نشر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس، مطبعة دار الفكر، دمشق، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- * «أقربادى القلاني»، ابن بهرام القلاني السمرقندي (ت حوالي ٥٦٠ هـ)، تحقيق الدكتور محمد رهيز البابا، منشورات معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- * «الجامع لمفردات الأدوية والأعذية» (أربعة أجزاء في مجلدين)، ضياء الدين بن البيطار المالقي (ت ٦٤٦ هـ)، طبعة مصورة، دار المدينة (د. ت)، عن طبعة القاهرة، ١٢٩١ هـ / ١٨٧٤ م.
- * «عيون الأنباء في طبقات الأطباء»، ابن أبي أصيبعة (ت ٦٦٨ هـ)، تحقيق الدكتور نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت (د. ت).
- * «قاموس الأطباء وناموس الألبا» (جزءان) (ت بعد ١٠٤٤ هـ)، مخطوط، منشورات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٣٩٩ و ١٤١٠ هـ / ١٩٧٩ و ١٩٨٠ م.
- * «الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة» (ثلاثة أجزاء)، نجم الدين العزي (ت ١٠٦٠ هـ)، تحقيق جبرائيل سليمان جبور، دار الأفاق الحديدة، بيروت، ١٩٤٥ - ٥٩.
- * «خبايا الروايات فيما في الرجال من البقايا»، أحمد شهاب الدين الخفاجي (ت ١٠٦٩ هـ)، مخطوط في المكتبة الطاهرية بدمشق، الرقم ٧١٠٩.

- * «حلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر» (أربعة أجزاء)، محمد الأمين المحمي (ت ١١١١ هـ)، طبعة مصورة، بيروت (د. ت)، عن طبعة القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٨٦٩ م.
- * «معجم أسماء النبات»، الدكتور أحمد عيسى، طبعة مصورة، دار المدينة، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م، عن طبعة دمشق ١٩٣٠ م.
- * «تاريخ البيمارستانات في الإسلام»، الدكتور أحمد عيسى، طبعة مصورة، دار الرائد العربي، بيروت، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م، عن طبعة دمشق ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٩ م.
- * «معجم الأطباء»، الدكتور أحمد عيسى، طبعة مصورة، دار الرائد العربي، بيروت، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م، عن طبعة القاهرة ١٩٤٢ م.
- * «معجم الشهابي في مصطلحات العلوم الزراعية» (أكبري - عربي)، إعداد أحمد شفيق الحبيب، مكتبة لبنان، بيروت، الطبعة الثانية ١٩٨٢ م (نواة المادة العربية في المعجم من وضع وتحقيق الأمير مصطفى الشهابي).
- * «الإبداع الزراعي في بدايات العالم الإسلامي»، الدكتور أندريو واضنون، ترجمة الدكتور أحمد الأشقر، مراجعة الدكتور محمد ندير سنكري، منشورات معهد التراث العلمي بجامعة حلب، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- * «من أعلام الفكر العربي في العصر العثماني الأول»: محمد الأمين المحمي المؤرخ وكتابه خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر»، المذكورة لى الصباغ، نشر الشركة المتحدة لتوزيع، دمشق ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م.

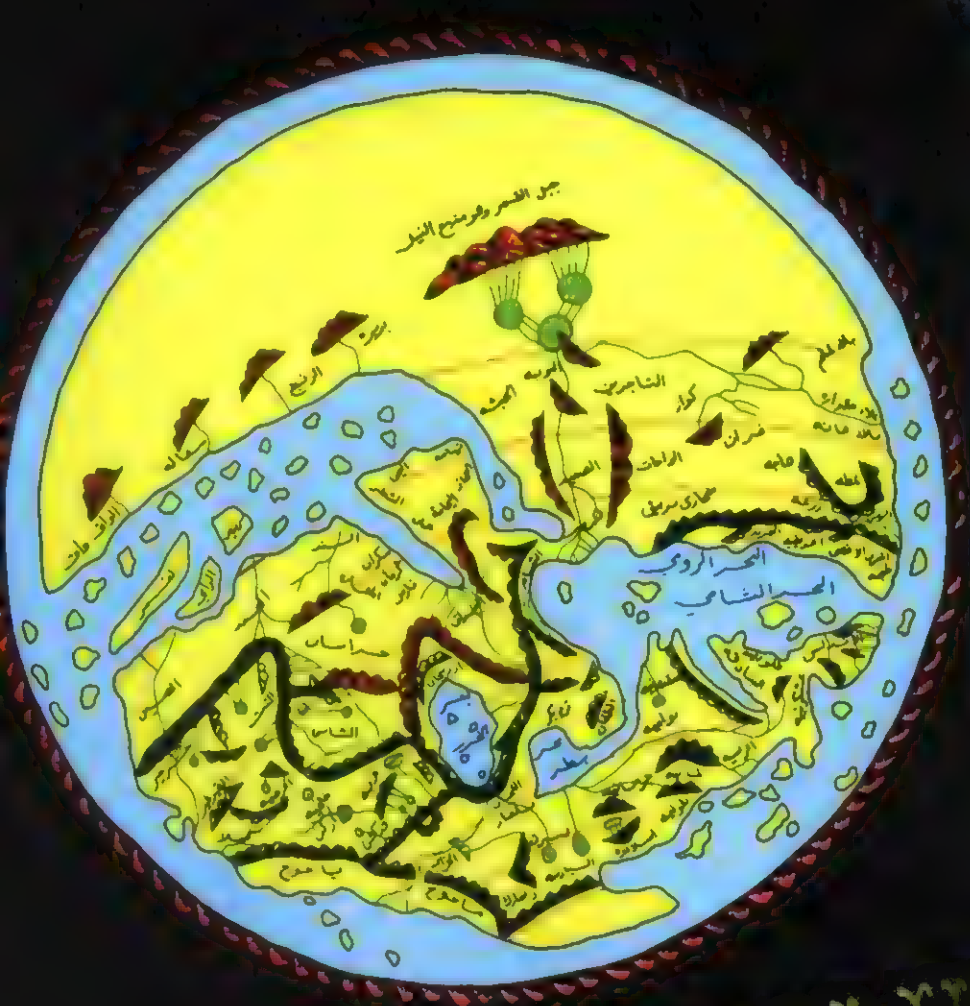
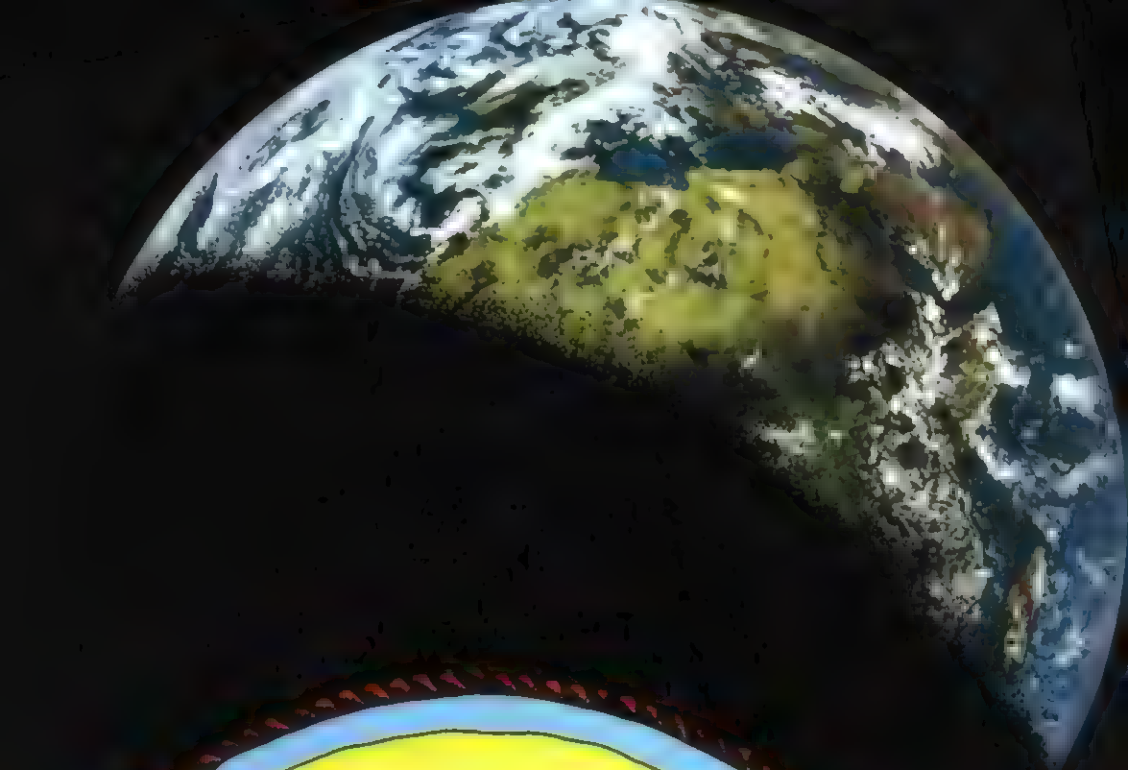
ومتى الوثأماً يؤوبُ للاشراق
من بعد لأي النأي والارهاق
ردحاً من الأزمان في الأطواق
بمجامرِ التحنان والأشواق
أو ما بدا عرس النوى بتلاق
لمجيد طبّ العين والأحداق
وشقيق روح توأمي وعناقي
وجليس مدرسة وألف رواق
ولصاحبي في محفلي وفراقي
فبيتنا فيض الندى وسواقي
وبروضه معنى الإخاء الراقي
ويشف شوقاً قلبه لرواقي
بفنائيه ، متخيلاً لرفاقي
قصص الطفولة أشعلت أشواق
قصص المحبة والشقاق تلاق
ميس الغصون برائع الإيراق
نغم الحفيف بنسمة الخلاق
وتفطر الكبد الحنون بباقي
فوق الشام ومائها الرقراق
ونسيم عطر الشام في الآفاق
ومحبتني ومودتي ووئائني
يبقى يجول بقلبي الخفاق
في القلب في روعي فهك صداقي

حتى متى نمضي بغير تلاق
ومتى الوصال يمدنا بسعادة
أو ما كفى ليل العناء مكبلاً
أو ما كفى قلب المعنى لاهباً
أو ما كفى جفن الكرى في صحوة
لجميل طلاع المحيا وجهه
لرفيق درب والأنيس بجلسة
لزميل راحلة بأيام الصبا
لأخي الحبيب بغربي وبموطني
ذكراه في الشام الحبيب يهذي
وبظله نبغ الخنان وألفة
ولأسرة يغلي الحنين فؤاده
متذكراً قصصاً به ، متجولاً
قصصاً به بنهاره وبليله
قصص النضارة والشباب بجمعهم
حنو الجذوع على الفروع وأصلها
لقيا الفروع بزهرها وأريجها
فتدقق القلب المحب بشوقه
وتعانقت أطياف روعي حلق
فأريج جنت الحمى متفوح
فلأخوتي والأهل كل تحيتي
وتشوقي وتلهفي ولتوأمي
وتزيني يا شام حبك دائماً



شعر: محمد إباد العكاري/الهفوف





تعريف في صورة الأرض
للشريف في الأرض
بقلم: د. عبد العزيز عبد الله العيون / الظهران

صورة الأرض للإدريسي

تعتبر صورة الأرض التي رسمها «الشريف الإدريسي» سنة ٥٤٨ هـ هي قمة ما وصل اليه علم الجغرافيا في القرن الثاني عشر للميلاد وهي أول خارطة كاملة رسمت للأرض . ويرجع الفضل الى حصولنا على هذه الصورة الى المستشرق الألماني كونراد ميللر (١٨٤٤ - ١٩٣٣ م) الذي جمع ودرس وشرح الخرائط العربية بعد ان صورها من المخطوطات الأصلية المتفرقة ونشرها في ستة مجلدات ضخمة في شتوتغارت ما بين سنتي ١٩٢٦ و ١٩٣١ م ، بعنوان « الخرائط العربية » . كما قام ميللر بتجميع صورة الأرض من السبعين خارطة الملحقة بكتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » للإدريسي وجعلها في خارطة كبيرة واحدة بطول مترين وعرض متر ونشرها سنة ١٩٢٨ م باللغة اللاتينية وبالألوان .

النسخة التي بين أيدينا

قام الاستاذ محمد بهجة الأثري والدكتور جواد علي عضوا المجمع العلمي العراقي باعادة الخارطة التي نشرها المستشرق ميللر الى أصلها العربي بعد ان قاما بتحقيقها وتحريرها اذ رجعا في ذلك الى خمس نسخ مصورة من كتاب « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » للإدريسي وطائفة من كتب العرب الجغرافية . ووضعما استدركا على المستشرق ميللر بين معكوفتين [] واختلاف نسخ الكتاب عما دونه بين قوسين صغيرتين « » تميزا لهاتين القوسين () اللتين استعملهما أحيانا . وقام السيد احمد علي حاد برسمها والأستاذ محمد بهجة الأثري بكتابتها بخطه . وطبعت بمطبعة مديرية المساحة في بغداد سنة ١٣٧٠ هـ (١٩٥١ م) . وقام المجمع العلمي العراقي بنشرها . واعادت نقابة المهندسين العراقية وبمساندة من مؤسسة كولبنكيان طبع هذه النسخة بمطبعة دار الجمهورية في بغداد سنة ١٣٩٠ هـ (١٩٧٠ م) .

الشريف الإدريسي

٤٩٣ - ٥٦٠ هـ / ١١٠٠ - ١١٦٥ م

الإدريسي كما نسبته المؤرخ الصفدي هو « محمد ابن محمد بن عبدالله بن ادريس بن يحيى بن علي بن حمود ابن ميمون بن احمد بن علي بن عبيدالله بن عمر بن ادريس بن عبدالله بن الحسن بن علي بن ابي طالب (الشريف الإدريسي) » . ولد الإدريسي في بلاد المغرب بمدينة مبيته سنة ٤٩٣ هـ (١١٠٠ م) وتلقى دراسته الأولية فيها ثم انتقل الى قرطبة بالأندلس حيث أكمل دراسته العليا في الجغرافيا والطب . ويذكر الصفدي ان الإدريسي كان ادبيا ظريفا شاعرا مغرما بعلم الجغرافيا كما نشر له بعض أبيات من شعره يستشف منها نزعة اليأس الغالبة على نفسه بسبب تغربه وبعده عن وطنه . كما ذكر ابن ابي أصيبعة ان الإدريسي كان فاضلا عالما بالأدوية المفردة ومنافعها ومنابتها وأعيانها .

أما عن تحديد مكان وزمان وفاة الإدريسي فقد اختلف المؤرخون في ذلك الا ان اكثرهم قد حدد وفاته بسنة ٥٦٠ هـ (١١٦٥ م) في مسقط رأسه سبتة بينما يرى البعض انه توفي في صقلية .

المؤرخون والإدريسي

مما يلفت الانتباه عند استعراض حياة الإدريسي قلة ذكره من قبل المؤرخين واهمالهم له ولأعماله اذ لم يترجم له الا الصفدي في معجمه « الوافي بالوفيات » وابن ابي أصيبعة في كتابه « عيون الأنباء في طبقات الأطباء » مما حدا ببعض المستشرقين أن يبرر ذلك لأسباب عديدة أهمها أن المؤرخين المسلمين نقموا عليه لذهابه الى ملك صقلية النورماندي المسيحي روجار الثاني وخدمته لأعداء المسلمين في الوقت الذي كانت فيه الحروب الصليبية سجالا بين المسلمين والنصارى في مشرق العالم الاسلامي ومغرب .

مؤلفات الإدريسي

جانب كتاب الإدريسي ذائع الصيت «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» ينسب له كتب أخرى منها «الجامع لصفات أشات النبات» و«روض الأنس ونزهة النفس» و«انس المهج وروض الفرج» و«جني الأزهار من الروض المعطار» و«الأدوية المفردة» و«جنان الإنسان وعجائب النفس» أو «جنان النعم».

أسلوب الإدريسي وطريقته في إنجاز أعماله الجغرافية

لم يكنف الإدريسي بالمراجع التي كانت تحت تصرفه والتي ذكرها في مقدمته، بل كان يتوخى الحصول على معلومات موثقة من مصادرها بالمعينة والمشاهدة والتدقيق الشخصي سيما في المناطق الشمالية البعيدة في أوربا والتي لم يسبقه أحد من الجغرافيين المسلمين إلى تناولها بالبحث. ويذكر الصفدي بهذا الصدد ما نصه: «فوقع اختيارهما (الإدريسي والملك روجار) على أناس البياء فضاء أذكيا، وجهزهم روجار إلى أقاليم الشرق والغرب والجنوب والشمال. وسفر معهم قوما مصورين ليصوروا ما يشاهدونه عيانا وأمرهم بالتقصي والاستيعاب لما لا بد من معرفته. فكان إذا حضر أحدهم بشكل أثبتته الشريف الإدريسي حتى تكامل له ما أراد، وجعله مصنفًا، وهو كتاب «نزهة المشتاق». وبهذا الأسلوب من البحث العلمي يعد الإدريسي أول من جمع معلومات هائلة عن تلك المناطق وذلك بإيفاد البعثات الاستكشافية حتى يتحقق له خير البلاد بالمعينة لا بالنقل من الكتب. كما وإن الإدريسي هو الذي ابتكر وطور أطلس الإسلام إلى أطلس العالم وبهذا الصدد يقول الدكتور أحمد سوسة مؤلف كتاب «الشريف الإدريسي في الجغرافيا العربية» عن أسلوب الإدريسي العلمي ما نصه «لقد اتبع الإدريسي في منهجه لإنجاز أعماله الجغرافية الطريقة العملية العلمية الصحيحة التي تتبع عادة في التحقيق العلمي في عصرنا الحاضر. وقد ساعدته الظروف فتيأت له الوسائل اللازمة لتحقيق مشروعه العظيم الذي استغرق خمس عشرة سنة. ويتميز مشروعه في كونه حدثًا علميًا مهمًا، فلأول مرة في تاريخ الجغرافيا يتقدم

جغرافي عربي بمصنف جغرافي يشمل جميع أقطار المعمورة ومن ضمنها شمال أوربة وبلاد الأفرنج بوجه عام بعد أن كانت أعمال الجغرافيين العرب مقتصرة على العالم الإسلامي فقط. وتظهر عبقرية الإدريسي بشكل واضح في منهجه العلمي الذي كان يريد أن يحقق به الحصول على معلومات جديدة لم يطرقها غيره من قبل، فانتهاز هذه الفرصة السانحة باستخدام نفوذ الملك روجار في أوربا لتحقيق المشروع الذي رسمه في مخيلته وبدأ بتنفيذه مواصلا عمله بدون ملل أو كلل السنوات الطوال حتى تم له ما أراد».

مراحل أعمال الإدريسي في إعداد صورة الأرض

المرحلة الأولى: إعداد لوح الترسيم

وهي الخارطة الأساس أو القاعدة التي رسم عليها خطوط الطول والعرض وبدأ بتثبيت مواقع البلدان والأنهار والجبال والبحار والخلجان والبحيرات حسب مواقعها بالنسبة لخطوط الطول والعرض بعد مراجعة كتب الأقدمين واختيار ناقلي المعلومات والتأكد من صحتها. كما وإن الإدريسي لم يعتمد فقط على من أوفدوا لجمع المعلومات بل استعان بالتجار والمسافرين والملاحين. وتمثل الخارطة التي بين أيدينا الآن لوح الترسيم الذي اعتمد عليه الإدريسي في وضع المعلومات على الكرة الفضية.

المرحلة الثانية: صنع الكرة الفضية للعالم:

بعد أن اكتملت المعلومات على لوح الترسيم نقل الإدريسي هذه المعلومات إلى كرة صنعت من الفضة. وهنا نسردها ما ذكره الإدريسي عن تلك الكرة الفضية، «أمر أن يفرغ له من الفضة الخالصة دائرة مفصلة عظيمة الجرم، ضخمة، تزن أربعمئة رطل رومي، في كل رطل منها مئة درهم واثنا عشر درهما، فلما كملت أمر الفعلة أن ينقشوا عليها صور الأقاليم السبعة ببلادها وأقطارها وسيفها وريفها، وخلجانها ونجارها، ومجاري مياهها ومواقع أنهارها، وعامرها وغامرها، وما بين كل بلدين منها وبين غيرها من الطرقات المضروقة والأميال المحدودة، والمسافات المشهورة، والمراسي المعروفة على نص ما يخرج اليهم ممثلا في لوح الترسيم ولا يغادروا منه شيئا ويأتوا به على هيئته وشكله كما يرسم لهم فيه». وكانت هذه أول كرة دقيقة ترسم للأرض ومع أن هذه

الكرة فقدت ولم تصلنا الا ان الادريسي قد رسم في مقدمة كتابه « نزهة المشتاق » صورة الأرض وقد أظهر عليها خط الاستواء وخطوط العرض على شكل دوائر لا خطوط مستقيمة اذ ان الادريسي بنى جغرافيته على أساس مفهوم علمي صحيح قائم على مبدأ كروية الأرض وتقسيم الأقاليم المناخية عليها .

المرحلة الثالثة : إعداد كتاب « نزهة المشتاق » :

بعد انتهاء تجميع المعلومات ونقلها الى الكرة الفضية شرع الادريسي بتحرير كتابه الذي جعله « مطابقا لما في اشكالها وصورها (الكرة الفضية) ، غير انه يزيد عليها بوصف احوال البلاد والأرضين في خلقها وبقاعها وأماكنها وصورها وبخارها وجبالها وقفارها ومزروعاتها وغلاتها والمتاجرات التي تجلب اليها وتحمل منها والعجائب التي تذكر عنها وتنسب اليها وحيث هي من الأقاليم السبعة ، مع ذكر أحوال أهلها وحياتهم وخلقهم ومذاهبهم وزيمهم وملابسهم ولغاتهم » . وقد أسماه « نزهة المشتاق في اختراق الآفاق » .

المرحلة الرابعة : اعداد الخرائط الملحقه بالكتاب :

اعداد هذه الخرائط ومدى صحتها يعتمد على المفهوم العام لهيئة الأرض ، ولكل من هذه الأقسام خريطة توضح ما في داخلها من مدن وجبال وبحار وجزر وأنهار وطرق مواصلات ذاكرة في الكتاب ما يعزز ذلك من معلومات عن السكان والأجناس والعادات والحيوانات والصحارى وثروة الأقاليم والصادرات والواردات والخواص الطبيعية للمعادن والنبات وغيرها . وبهذا يكون الادريسي قد أعد سبعين خريطة ملحقه بكل قسم من أقسام الأرض ألحقها بكتابه نزهة المشتاق . وكان فراغه من مشروعه الكبير في عمل خرائطه ووضع كتابه باللغتين العربية واللاتينية في شهر شوال لسنة ٥٤٨ هـ الموافق للعشر الأول من يناير لسنة ١١٥٤ م ، قبل وفاة الملك روجار الثاني بفترة قصيرة ، وقد استغرق ذلك الجهد من العمل الدؤوب خمسة عشر عاما .

المفهوم الجغرافي للإدريسي

يقول الادريسي في مقدمة كتابه : « ان الأرض مدورة كتدوير الكرة والماء لاصق بها وراكد عليها ركودا طبيعيا لا يفارقها ، والأرض والماء مستقران في

جوف الفلك كالمحّة في جوف البيضة ووضعها وضع متوسط والنسيم محيط بهما من جميع جهاتهما وهو جاذب لهما الى جهة الفلك وذلك لشدة سرعة حركة الفلك وجميع المخلوقات على ظهرها . والنسيم جاذب لما في ابدانهم من الثقل بمنزلة حجر المغنطيس الذي يجذب الحديد اليه ، والأرض مقسومة بقسمين بينهما خط الاستواء وهو من المشرق الى المغرب ، وهذا هو طول الارض وهو اكبر خط في الكرة » .

قسّم الادريسي العالم الى سبعة أقاليم مناخية على شكل أحزمة مستطيلة أفقية تبدأ بخط الاستواء ومرتبة من الجنوب الى الشمال بموازاة خط الاستواء . كما قسم الخريطة الى خطوط طول تبدأ من المغرب عند الجزائر الخالدات (الكناري) ببحر الظلمات (المحيط الأطلسي) وتنتهي بالمشرق عند بحر الصين . وبهذا اختلف عن سبقة حيث جعلوا بداية الأقاليم تؤخذ من المشرق الى المغرب .

استعانت به من سبقه

ذكر الادريسي في مقدمة كتابه انه استفاد ممن سبقه من الجغرافيين واستعان بعلمهم وقلّد ما وصلوا اليه من مفاهيم عن الأرض وكرويتها وتقسيم اقاليمها ومن ذلك ظهر التشابه الكبير في وصف الادريسي للأرض وما ذكره الجغرافي ابن خرداذبة المتوفى سنة ٢٨٠ هـ (٨٩٢ م) . كما وانه اعتمد على الخوارزمي المتوفى سنة ٢٣٢ هـ (٨٤٧ م) في تقسيم الأرض الى أقاليم مناخية . ونقله عن الاصطخري والجيهاني وكذلك اعتمد على نظريات الاغريق عن الارض وعلاقتها بالفلك والمتمثلة بآراء فيثاغورس وبارمينيدس وهرقليدس وبطليموس وعلى أعمال الجغرافيين المسلمين . ومن هؤلاء الجغرافيين الذين ذكرهم : المسعودي والعذري والحوافلي والكيماكي والقردى واليعقوبي والمنجم والبصري والافلوذي والأنطاكي وغيرهم .

مصطلحات

اعتاد الجغرافيون المسلمون على إطلاق لفظ صورة على ما نعرفه اليوم بالخريطة وكذلك استعملوا لفظ لوح الرسم ولوح الترسيم واللوح الجغرافي بنفس المعنى اما لفظ خريطة فهو لفظ حديث يرجع الى عهد



الخاتمة

لقد حفّز طبع خريطة الادريسي الدكتور احمد سوسة، بالقيام بدراسة تحليلية علمية لمكانة الشريف الادريسي في الجغرافيا والكارتوغرافيا. ونشرت النقابة المذكورة تلك الدراسة سنة ١٩٧٤ م بعنوان « الشريف الادريسي في الجغرافيا العربية ».

وهي من أحسن الدراسات الحديثة في هذا المجال اذ قام بتقسيمها الى باين جعل الأول كتوطئة تناول بها تطور علم الجغرافيا منذ نشأته حتى عصر الادريسي وأسماء « المدخل الى عصر الادريسي » والثاني خصصه لمكانة الادريسي وما اقتبسه من أسلافه ومعاصريه وما ابتكره من إنجازات علمية وأسماء « عصر الادريسي ». وقد أخذت من هذه الدراسة جل مادة هذا التعريف بالادريسي وصورته للأرض.

إن قيام المجمع العلمي العراقي باعادة الخريطة الى اصلها العربي وطبعها وقيام نقابة المهندسين العراقية باعادة طبعها ونشرها لدراسة الدكتور سوسة، تعد مأثرة من مآثر هذين الصرحين العلميين في الحفاظ على التراث العلمي للعلماء المسلمين الأوائل □

المراجع

- ١ — Konard Mueller, Mappae Arabicae, Arabische Welt und Laender Karten des 9-13 Jahrhunderts 5 Baende I-V und Beihaefte-Stuttgart 1926-1930.
- ٢ — د. أحمد سوسة : « الشريف الادريسي في الجغرافيا العربية » ، نقابة المهندسين العراقية ، ١٩٧٤ م بغداد .
- ٣ — د. حسين مؤنس : « أطلس تاريخ الاسلام » ، الزهراء للاعلام العربي ١٩٨٧ م القاهرة .

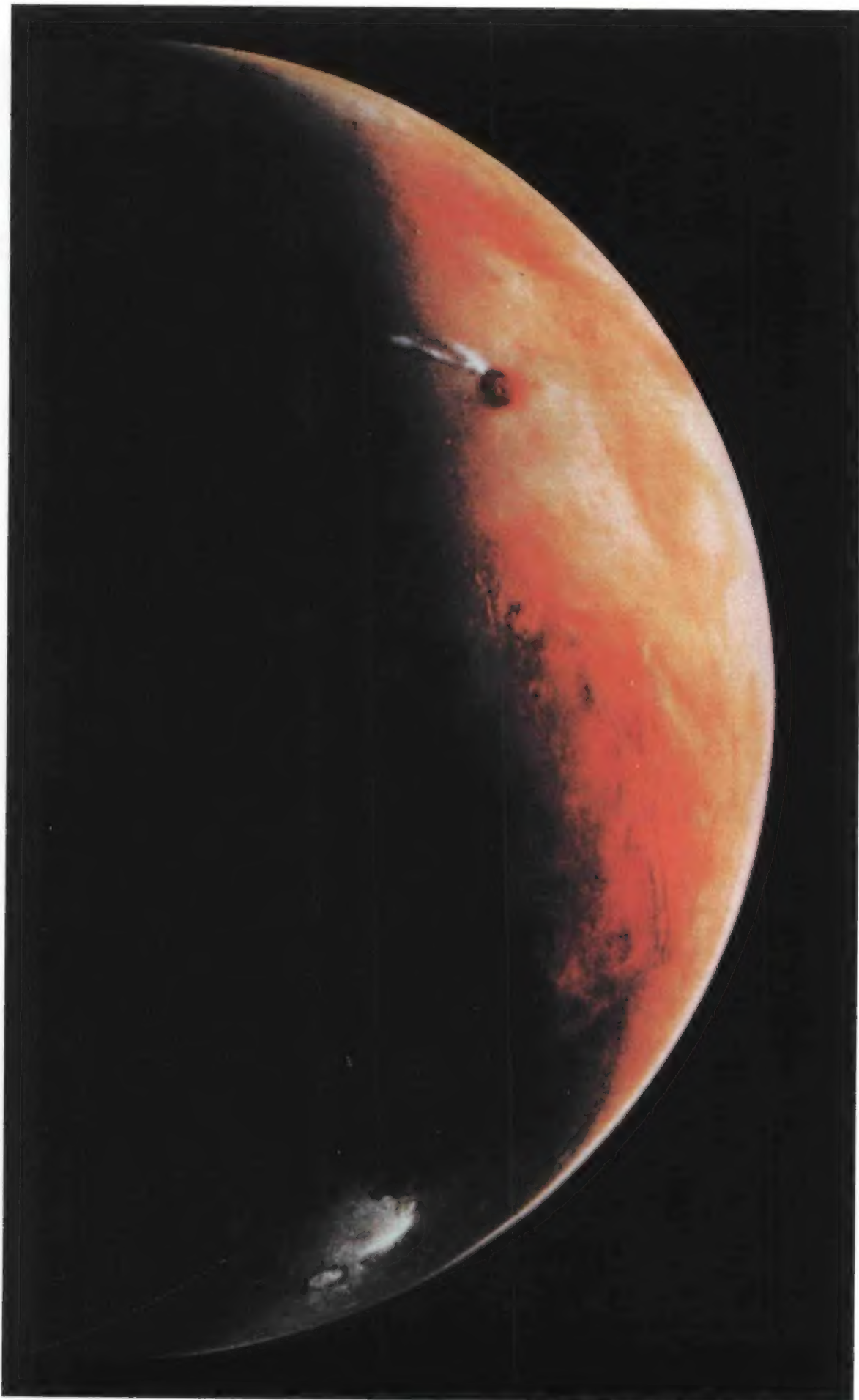
محمد علي بتعريب المصريين كلمة « Carte كارت الفرنسية . أما مصطلح جغرافيا اليوناني فقد استعمله مارينوس الاغريقي في اوائل القرن الثاني للميلاد وترجمه العرب الى « علم الأطوال والعروض » أو « علم تقويم البلدان » . أما لفظة اقليم فهي كلمة معربة من « Klima اليونانية والتي تعني « مناخ - Climate » وقد شاع هذا المصطلح عند تقسيم الأرض الى نطاقات مناخية .

الخريطة مقلوبة

تبدو خريطة الادريسي وخرائط الجغرافيين المسلمين الأوائل مقلوبة بالنسبة لخرائط الوقت الحاضر ومع انها تبدو لنا كذلك الا ان هذا لا يغير من صحتها ووضع الأماكن بالنسبة للاتجاهات الجغرافية . ويعلل البعض ان سبب وضع الشمال اسفل الخريطة لتعاشي ان يعلو جزيرة العرب حيث مكة المكرمة والمدينة المنورة بلدان .

استعمال الألوان

استعمل الجغرافيون الأوائل الألوان في خرائطهم فقد قدم الخوارزمي وصفاً للأصباغ المستعملة في أعماله وكذلك المقدسي . واستخدم الادريسي الألوان في خرائطه اذ ظهرت البحار باللون الأزرق والأنهار باللون الأخضر والجبال بالألوان الأحمر والبني والأرجواني وجعل المدن على هيئة دوائر مذهبية .



صورة التقطتها « فايكنج ٢ »
للمريخ . يظهر في أعلى الصورة
أحد البراكين الكبيرة بالكوكب .
راجع مقال : المريخ .. كوكب
الأساطير والحكايات .

